

Denis Badault et H3B, Actions

• ACTIONS PEDAGOGIQUES

Stage d'initiation : « Improvisation et interprétation »

Denis Badault accompagne un groupe d'instrumentistes dans la découverte de l'improvisation à travers des approches particulières : l'intention et le geste musical, les sensations et l'implication dans l'interprétation.

Impossible de commencer à improviser librement sans relation de confiance. C'est pourquoi 2 jours minimum sont requis pour ce stage.

Un stage similaire peut être proposé avec H3B. Chaque musicien du quartet « dirige » une demi-journée : 4 points de vue différents et complémentaires.

Master-class instrument

Ici, il s'agit moins de parler d'improvisation que de la relation très particulière qu'entretient chaque musicien avec son instrument. Nous développerons également la relation intention – geste et ce qui est en jeu corporellement pour mieux jouer.

La master-class dure environ 3 heures.

violon avec Régis Huby

trompette (et cuivres) avec Laurent Blondiau

contrebasse (et rythmique) avec Sébastien Boisseau

piano avec Denis Badault

• ACTIONS CULTURELLES

Concerts hors-les-murs et « débats-concerts »

A l'occasion de véritables concerts in-situ (théâtre ou auditorium d'école de musique) ou hors-les-murs (lycées, musées...), une forme originale de « **débat-concert** » où l'échange est le moteur de la rencontre. Thèmes proposés :

En solo : « Contre le formatage des goûts »

En duo avec Régis Huby (violon) : « La mélodie dans l'improvisation »

avec H3B : « L'interaction dans l'improvisation : des clés pour l'écoute »

• NOUVELLES ŒUVRES A CREER

Commande à Denis Badault, sur un sujet libre ou avec un cahier des charges particulier : harmonie et cordes, chœur et ensemble de saxophones, de l'amateur au concerto. Proposer à travers ces pièces un langage qui emprunte au jazz et à la musique contemporaine, ainsi qu'un point de vue personnel sur la relation entre écriture et improvisation.

Présentation des musiciens de H3B

Régis Huby, *violon*

Né en 1969. Etudes classiques au conservatoire de Rennes. Il entre en 1991 en classe d'écriture et d'analyse au Conservatoire de Rueil-Malmaison, puis en 1992 en classe de musique improvisée au CNSMD de Paris. En 1993, il participe à la *Création Violon*, avec Dominique Pifarely, Jacky Molard, Jean-François Vrod, Joel Allouche, Bruno Chevillon et Philippe Deschepper. Violoniste, improvisateur, compositeur et producteur, n'aimant pas les cloisonnements stylistiques, il multiplie les collaborations, évoluant avec bonheur du classique au post-rock en passant par des hymnes traditionnels.

Laurent Blondiau, *trompette, bugle, et petits objets*

Il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans les classes de Bert Joris et Richard Rousselet. Il remporte un premier prix en 1990. Il est l'un des fondateurs du collectif belge Määsk's Spirit et a collaboré avec de nombreux musiciens dont notamment, Michel Herr, J.L Rasinfosse, Dre Pallmaerts, Lee Konitz, William Sheller, et Baba Sissoko. Il enseigne actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles. L'Académie du Jazz lui décerne le Prix Bobby Jaspar consacrant le meilleur musicien européen de l'année.

Sébastien Boisseau, *contrebasse*

Né en 1974. C'est auprès de son oncle Damien Guffroy, contrebassiste chez William Christie, Minkowski ou Heereweghe qu'il débute son apprentissage. La rencontre avec le jazz se produit à l'âge de 12 ans pas le biais d'ensemble de l'école de musique qu'il fréquente. En 1991, il entre au conservatoire national et à l'université de musicologie de Tours. C'est également l'époque de la première rencontre avec JF Jenny-Clark qui restera une de ses influences majeures de jeune contrebassiste. En 2000, il devient le premier contrebassiste à obtenir le premier prix de soliste du prestigieux concours de jazz de la défense à Paris. En 2001, il rencontre tour à tour Gabor Gado et Daniel Humair qui l'engagent aux côtés de Michel Portal, Louis Sclavis, David Friedman, Marc Ducret, Joachim Kühn... Il fonde le Collectif Yolk en 1999 avec Jean-Louis Pommier et Alban d'Arche. On peut également l'entendre au sein du collectif Määsk's Spirit