

Biographie de Denis BADAULT

né le 24 mai 1958 à Versailles

directeur musical de l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994

président de l'Union des Musiciens de Jazz de 1994 à 1997

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Le pianiste, aujourd'hui

- H3B avec **Régis Huby** (v), **Laurent Blondiau** (trp) et **Sébastien Boisseau** (cb)
- Trio avec **Emmanuel BEX** (orgue Hammond) et **Andy EMLER** (claviers)
- Le duo "Usine" avec **Olivier Sens** (ordinateur)
- Le piano solo "**Tout à 3**"

Hier

- "Duo Reflex" avec **Eric LAREINE** (auteur, acteur, chanteur)
- "Touzé-Badault" , duo improvisé avec **Loïc TOUZE** (danseur et chorégraphe)
- "Trio Bado" avec **Olivier SENS** (contrebasse) et **François MERVILLE** (batterie)
- duo, trio et quartet avec **Simon SPANG-HANSEN** (sax) (1987-1995)
- pianiste du premier **Orchestre National de Jazz** (1986) dirigé par Fr. JEANNEAU
- Études classiques (piano, harmonie) au CNSM de Paris

Le compositeur

- directeur musical **de l'Orchestre National de Jazz** (1991-1994)
- crée **la Bande à Badault** (1982-1989) (Théâtre Dunois, New Morning, Passions Jazz 89, Festivals de Nice, Vienne, Amiens, etc., et concert exceptionnel au Théâtre de la Ville à Paris avec en invités **Louis SCLAVIS** et **Toots THIELEMANS**, 1988)

Et de nombreuses commandes dont voici une sélection :

- "*Sur les marches de la piscine*" : ONJ Jeanneau, 1986
- "*Jazz pour longtemps*" : Symphonic Orchestra, Radio danoise, 1987
- "*Brazz Band Junior*" : les Cuivres de Franche-Comté, commande d'État, 1991
- "*L'été du sax*" : Quatuor ARS GALLICA, l'Orchestre d'Auvergne direction Ari Van Beek, 1996
- "*Un tout petit peu*" : Percussions Claviers de Lyon, Harmonie Municipale d'Annemasse, 1998
- "*Six cents sens et sans souci*" : commande d'État, Orchestrades de Brive la Gaillarde, 1998
- "*Trip-hop sceptique*" : création pour le festival "Présences" de Radio-France, 2000, avec : Médéric COLLIGNON (voix, trp), Christophe MONNIOT(sax), Jean-Louis POMMIER (trombone), Claude TCHAMITCHIAN (contrebasse), Eric ECHAMPARD (batterie, marimba), Andy EMLER et Denis BADAULT (composition, pianos)
- "*Berry, mille voyages et un monde*" : création pour les 25 ans du festival de St CHARTIER : orchestrations et scénario d'un concert à partir de mélodies écrites par Gilles CHABENAT (vielle à roue), pour solistes traditionnels (vielle à roue, cornemuses), l'Orchestre symphonique de Châteauroux, direction Christophe MILLET, et le Trio Bado, reprise à l'Equinoxe de Châteauroux, 2000.
- "*Ligeti's Life*" et "*Médofolies*", 2002, commande du Conseil Général de Seine St Denis pour le chœur Sequenza 9.3 dirigé par Catherine SIMONPIETRI, les élèves du CNR d'Aubervilliers, et Médéric COLLIGNON en soliste vocal.

Le chef de chantiers

Réalisation de projets où tout et tous se mêlent et se mélangent : création, diffusion, formation, jazzopas, professionnels, amateurs, néo-classiques contemporains, technoraprockoccitanniques.

- "La Reine des Neiges", 1996, co-composée avec **Malo VALLOIS** pour chœur d'enfants, ensemble de sax et un septet d'improvisateurs : Laurent DEHORS, Geoffroy de MAZURE, Jean-Louis POMMIER, Hélène LABARRIERE, François MERVILLE, Commande de la ville de Nanterre.
- Résidence à l'ENM d'Orléans, 1997-1998, création des "Dix vagues éphémères", pour une réunion d'ensembles musicaux de l'ENM et un octet de jeunes improvisateurs de la Région Centre.
Direction : Bruno Régnier. Commande de la ville d'Orléans créée à **Orléans Jazz 98**
- Création avec **Loïc TOUZE** (chorégraphe), pour le festival des "**Tombées de la Nuit**", 2000, à Rennes, d'un spectacle pour dix danseurs et dix musiciens.
- Résidence en **Midi-Pyrénées** (1999-2001) pilotée par Music'Halle, avec le soutien de la DRAC
 - Concerts : Trio Bado, Trio Emler/Bex/Badault, formules inédites : Badault/Collignon /Minvielle
 - Créations : St Gaudens, Toulouse Jazz sur son 31.
 - Actions pédagogiques axées sur "improvisation et interprétation": Udem, CNR, Music'Halle
- Résidence dans le **Tarn** (2001-2002) :
 - Concerts : Trio Bado, Duo Réflex, formule inédite avec David Chevalier et Régis Huby
 - Création du Duo Usine avec Olivier Sens (ordinateur),
 - Création finale à l'**Athamor**, Scène nationale d'Albi, avec des élèves et des professeurs de l'École de Musique du Tarn et les solistes : Guillaume Orti, Jean-Louis Pommier, Olivier Sens, François Merville, et la Friture Moderne. 60 musiciens sur scène et des improvisations de la danseuse Nathalie Foulquier (Partenariat entre l'ENMDT, l'ADDA, l'Athamor et la DMDTS (commande d'Etat)
- Résidence à l'École de Musique de **Ramonville** (2004-2005), écriture et conception d'une heure de musique pour l'orchestre de l'école, création en mai 2005, commande Ville + Drac.

2005 – 2006

- Résidence en Seine et Marne pour les 30 ans de l'École de Musique de **Collégien**, commande pour 4 ensembles : 1) les jeunes, 2) les ados, 3) les cordes et le chœur 4) le big band élargi.
- Résidence avec les **Percussions Claviers de Lyon**, création en mai 2006 à l'Amphithéâtre
- Résidence d'un an en Rhône Alpes, à l'initiative de **Rhône Alpes Jazz**. Stages et concerts :
 - création du "Génie dans les Alpes", orchestre de jeunes musiciens de moins de 26 ans
 - trio Huby/Boisseau/Badault : Festivals de Grenoble, Chambéry, JAV
 - avec des musiciens rhônalpins : Arfi, Claude Gomez et Michel Mandel

2007 – 2008

- Concerts : solo, duo Usine avec Olivier Sens, Trois Claviers avec Andy Emler et Emmanuel Bex
- Direction d'orchestre pour le Concerto d'Emmanuel Bex, créé au festival du Mans puis salle Gaveau
- Ecriture des "100 ciels", concerto pour les Percussions Claviers de Lyon et l'orchestre symphonique de Limoges, créé en février 2008
- reprise à Montreuil de **la Reine des Neiges**, 100 enfants sur scène et 7 solistes improvisateurs
- Débuts du "Compagnonnage" avec la Scène nationale de Sète, pour quatre saisons
- création de "**Poésie verticale**" pour le chœur Ad Fontes et l'ensemble de saxophones de Provence, soutenu par la Drac et la Région Paca, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence.

2009

- suite du Compagnonnage avec la Scène nationale de Sète :
 - création de "BadOxymore" pour quatre solistes improvisateurs et l'Orchestre national de Montpellier
 - tournée du quartet H3B (Huby/Badault/Blondiau/Boisseau)
 - Emler / Bex / Badault
 - atelier "La Fabrique" avec Olivier Sens (ordinateur) au Theatre de l'Université
 - Lycéen Tour : débat-concert solo "Contre le formatage des goûts"

Le transmissionneur

Jouer en public, composer, enseigner, diffuser ses CD, quatre aspects de la transmission d'une expression artistique vers son public. Je ne sépare pas mes actions pédagogiques du reste de ma production artistique. Dans cet état d'esprit, j'ai animé de nombreux stages, principalement axés sur "improvisation et interprétation", avec, pour principal objectif : se faire plaisir en jouant avec les autres ET développer son sens critique.

- cycle professionnel de Music'Halle, Toulouse, depuis 1993,
- classe d'improvisation libre au CNR de Toulouse depuis 2001,
- stages : ENM de Chalon sur Saône, Nevers, l'Apejs, Jazz à Tours, ...
- préparation au DE et au CA de Jazz (ADDM 34, CNR de St Denis de la Réunion, Toulouse)

Extraits de Presse

« Si son parcours emprunte effectivement à l'occasion les grandes avenues un brin solennelles du « jazz à la française » (il fut, entre autre, un remarquable directeur musical de l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994), c'est sans conteste ailleurs, dans les marges de sa carrière, les terrains vagues et autres chemins de traverse un peu clandestins qui jalonnent son parcours (20 ans de carrière déjà !) qu'il faut chercher la singularité de ce musicien secret et particulièrement talentueux. Compositeur raffiné, certes ; arrangeur savant, chef d'orchestre rigoureux et meneur d'hommes charismatique ~ évidemment : Badault est tout ça, et l'extraordinaire petit laboratoire festif que constituèrent au début des années 80 les diverses moutures de la Bande à Badault, reste incontestablement l'un des viviers les plus féconds du jazz français de ces 20 dernières années. Mais c'est oublier un peu vite le pianiste, lyrique, volubile, sophistiqué, romantique à sa façon, toujours prompt à bouleverser les cadres compositionnels, pour laisser libre cours à son inspiration, mêlant avec un grand sens de l'alchimie sonore, son art de la forme élaboré, son goût pour la mélodie et son désir d'improvisation totale... » **Stéphane Ollivier / Jazzman**

"Denis BADAULT, pianiste, compositeur, chef d'orchestre, est un musicien comme il en faudrait plus : cultivé, inventif, et totalement dépourvu d'esprit de sérieux. Vous serez épaté par cet heureux gaillard à la vitalité réchauffante." **Michel CONTAT / Télérama**

"Sous les doigts de BADAULT, le piano prend enfin une profondeur chantante, ou grondante, ou explosive, ou tout cela à la fois, dans une sorte de tutti qui vous désopile le foie et la cervelle." **Jacques RÉDA/ Jazz Magazine**

"Chez BADAULT, ce sont l'exubérance et l'hédonisme qui prévalent, dans une musique très directe qui ne sacrifie nullement la précision ni l'invention." **Xavier PREVOST/ Radio France**

"Faire rire le piano de toutes ses dents sans jamais perdre le contrôle de l'exigence : c'est ce que Denis BADAULT a voulu conjuguer, avec la fraîcheur virtuose du pianiste et la sagesse ébouriffée du chef d'orchestre."

Franck BERGEROT/ Le Monde de la Musique

Discographie sélective

- **"Trio Bado"** live au Duc des Lombards, label Yolk , 2001
- "Ekwata" duo Badault – **Spang-Hanssen**, Label Bleu, 1995
- "Bouquet final" **Orchestre National de Jazz** en public au Dunois, Label Bleu, 1994
- "Monk, Mingus, Ellington **Orchestre National de Jazz**, Label Bleu, 1993
- "À plus tard" **Orchestre National de Jazz**, Label Bleu, 1992
- "En vacances au soleil" **la Bande à BADAULT** en public au Dunois, Label Bleu, 1988
- **"ONJ 86"** direction François JEANNEAU, Label Bleu, 1987