



Kindergarten, c'est le jardin d'enfants. C'est le monde.

Ce projet créé en 2006 est issu de la rencontre entre deux musiciens aux parcours totalement différents et de leur désir de créer des formes musicales au-delà des frontières stylistiques habituelles.

Ensemble, ces deux musiciens tout-terrains ont choisi de bâtir un univers poétique ultra-léger, sans artifices, au plus proche du public, osant le silence comme le cri, mêlant compositions, musiques anciennes revisitées, lectures de textes choisis, pièces improvisées ainsi qu'un soupçon d'électronique...

**Poline Renou : voix et clavier**

**Matthieu Donarier : clarinettes et lectures**

## ::: BIOGRAPHIES :::

**Matthieu Donarier**, clarinettes, lectures, compositions.

Multipliant les collaborations depuis dix ans en France et en Europe, Matthieu Donarier est aujourd'hui l'un des saxophonistes et clarinettes improvisateurs les plus suivis et demandés de la scène française. Originaire de l'ouest de la France, il s'établit à Paris en 1995. A l'issue de ses années d'études au CNSM, il monte tout d'abord son propre trio avec Manu Codjia (guitare) et Joe Quitzke (batterie), qui remporte dès sa création plusieurs prix dont le 1er prix de groupe au concours de La Défense 1999, puis débute de longues collaborations avec Daniel Humair, Le Sacre du Tympan, Gabor Gado, Stéphane Kerecki, Patrice Caratini, Stéphan Oliva...

Avec la sortie d' "OpticTopic", son 1er album en Trio, YOLK devient en 2004 son principal port d'attache musical : sur le label jaune se succèdent les albums de ses propres groupes (Kindergarten, 2008 - "Live Forms", trio, 2009) et ceux auxquels il collabore étroitement: Le Gros Cube d'Alban Darche (3 albums), Unit, Yolk en Cuisine...

Kindergarten, créé en 2006, est issu de la rencontre avec Poline Renou et du désir de construire des formes musicales hors des codes du jazz. Le premier album du duo, salué par la critique, est sorti en 2008 chez Yolk.

Passionné de littérature et de dessin, Matthieu Donarier développe une musique en perpétuelle réinvention où le son est une matière que l'on sculpte, profondément rythmique, où les frontières entre improvisation et composition tendent à s'effacer .

**Poline Renou**, voix, clavier, compositions.

Membre –entre autres– de l'incontournable Huelgas Ensemble, elle alterne pratique des musiques anciennes (Renaissance et baroque) et contemporaines (XXè) avec le jeu libre des musiques d'aujourd'hui, ouvertes à l'improvisation et la composition.

Ces dernières années, outre la création de Kindergarten, elle a chanté également avec l'Ensemble Douce Mémoire, l'Ensemble Jacques Moderne, Pygmalion, aux côtés de Pierre Pincemaille en récital pour Orgue et Voix, avec Noémi Rime pour les Leçons de ténèbres de François Couperin...

Son parcours éclectique et son implication dans des styles musicaux très différents font d'elle une voix singulière dans le paysage musical actuel, dépassant les frontières du monde musical par ses collaborations avec Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Mahé ou Nan Goldin.



Premier album de Kindergarten paru en avril 2008 sur YolkRecords  
Disque d'Emoi JazzMagazine, \*\*\* Jazzman  
[www.myspace.com/matthieudonarier](http://www.myspace.com/matthieudonarier)  
[www.yolkmusic.com](http://www.yolkmusic.com)

**Booking:**

**Wanbliproductions – Fany Thyus & Simon Barreau**  
[www.wanbliprod.com](http://www.wanbliprod.com)  
[simon@wanbliprod.com](mailto:simon@wanbliprod.com)  
tel: +33(0)9 65 11 46 91  
+33(0)6 32 27 21 21