

UNIT



« Le voyage, la rencontre, l'échange, sont des notions inhérentes au métier de musicien. Le discours musical enjambe les frontières sans se soucier des nationalités, les notes sont des mots, les morceaux de musique des histoires, ils composent un langage universel. Et le jazz nous offre la liberté grâce à l'improvisation. La liberté de changer le court des histoires à chaque concert, de jouer avec le poids des sons comme on jouerait avec le sens des mots, de changer ainsi chaque soir notre rapport au public.

Cette magie, cette passion de l'instant qui change, nous la vivons en parcourant l'Europe et c'est elle qui nous a rassemblés.

Ce groupe n'a pas de leader, ou plutôt si, il en a 4. Chaque membre le défend dans son pays d'origine. Au-delà des concerts, moment de la rencontre avec le public, les objectifs sont multiples : croiser les réseaux, aller au devant des jeunes musiciens, aider à révéler les dimensions de la scène Belge, Finlandaise et Française, créer une base forte pour des projets internationaux qui pourront se déployer à partir de UNIT.

UNIT c'est une somme, un amalgame, des combinaisons de couleurs, des alliages sonores, une matière cohérente, composée d'influences diverses et d'expériences croisées, une sorte d'édifice dont l'architecture est en permanente évolution. »

Pour UNIT, Sébastien Boisseau

Contact Booking

wanbliprod

Simon Barreau

simon@wanbliprod.com

06 13 71 04 93

www.wanbliprod.com /// www.sebastienboisseau.com /// www.fiaskorecords.com/artists/kallio ///
www.myspace.com/matthieudonarier ///

Unit ::: les musiciens

Matthieu Donarier • Saxophones

A la tête d'un trio qui a fait forte impression à la sortie d'"Optic Topic", son premier disque (CHOC du Monde de la Musique, Nova...), Matthieu Donarier est aujourd'hui l'un des saxophonistes les plus suivis et demandés de la scène française. Après huit ans de clarinette, il commence le saxophone ténor à 15 ans, suit des études Supérieur au CNR de Rennes, et entre dans la classe de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris. C'est aux côtés de J.F. Jenny Clark ou de Daniel Humair que se tissent les liens et les premières collaborations avec Manu Codjia, Christophe Monniot, Joe Quitzke, Médéric Collignon ou encore Fred Pallem. Il obtient, en juin 1998, un premier prix à l'unanimité au CNSM de Paris et en 1999, le Trio de Matthieu Donarier obtient le 1er Prix de groupe au concours de la Défense, et lui même obtient un 3eme Prix de soliste. An 2000, Gabor Gado l'invite à Budapest pour enregistrer "Greetings From the Angel", album qui marque le début d'une longue aventure au sein du quartet de Gado ou encore en quintet avec Gabor Winand. C'est aussi la naissance du groupe Baby Boom réuni par Daniel Humair et fondé sur les meilleurs espoirs de la scène française. Multi-instrumentiste on retrouve Matthieu Donarier au sein du "Sacre du Tympan" de Fred Pallem, du "Gros Cube" d'Alban Darce et bien sûr avec le Caratini Jazz Ensemble. Ces qualités de mélodiste et d'improvisateur sont très vite remarquées par Stéphan Oliva qui l'invite dans son quintet aux côtés de Jean Marc Foltz, Bruno Chevillon et Nicolas Larmignat.

Tom Arthurs • Trompettes

Enraciné dans le jazz européen et la tradition de la musique improvisée, la musique de Tom appartient à celles qui explorent les relations entre improvisation et composition, autant que les relations entre musiciens qui travaillent ensemble depuis plusieurs années.

Lauréat du Prix Peter Whittingham, trois fois nommé aux BBC Jazz Awards (meilleur musicien et meilleur espoir), Tom participe activement au projet "Nouvelle génération" de la BBC, et a joué dans les plus grands festivals à travers le monde : Berlin, Moers, Londres, Jazz d'Or, Jérusalem.

Actuellement, il vit entre Londres et Berlin. Sous son nom, il a enregistré 4 albums encensés par la presse. Parallèlement à ses propres projets, il a joué et enregistré avec John Surman, John Taylor, Iain Bellamy, Tom Rainey, Kenny Wheeler, Stéphane Payen, Benoît Delbecq.

Comme compositeur, Tom a été sollicité par la BBC pour deux créations à Londres, ainsi que par le Downtown Orchestra de Genève pour une suite pour ensemble de 9 musiciens. En 2010, il reçoit une nouvelle commande qui sera créée par le BBC Concert Orchestra.

Il est membre des collectifs F-IRE et Not Applicable Artists et l'un des initiateurs du Zoom ! Project qui rassemble des collectifs européens.

Sébastien Boisseau • Contrebasse

Partenaire régulier de Daniel Humair, François Jeanneau, Eric Watson, Stéphane Oliva, Martial Solal, Alban Darche ou Michel Portal, il parcourt l'Europe, l'Afrique et sillonne la France depuis de nombreuses années. Toujours fidèle à ses compagnons de départ (Alban Darche, Jean Louis Pommier, Cédric Piromalli, Nicolas Larmignat, Olivier Thémines) il s'investit dans des projets collectifs de long terme (Triade, Le Cube, X'tet, Baby Boom, Määk's Spirit). Son expérience et ses qualités de son, d'improvisation et de rigueur rythmique, font qu'il collabore avec David Friedman, Louis Sclavis, Mikko Innanen, David Linx, Pat Metheny ou encore Franco Ambrosetti et Gabor Gado. Habitué à travailler sur des labels européens prestigieux (ENJA, Sketch, BMC) il fonde, en 2000, avec Alban Darche et Jean-Louis Pommier le label et le collectif YOLK basé dans l'ouest de la France et qui revendique le soutien aux aventures de groupes engagés sur le long terme. Toujours à l'affût d'expériences nouvelles et de situations extrêmes, il pratique l'improvisation dans des contextes très variés et dans des formations allant du duo au big-band.

Mika Kallio • Batterie

En une petite dizaine d'années, le batteur Mika Kallio s'est imposé comme une des figures marquantes de la nouvelle scène du jazz finlandais. Peu soucieux des exercices de styles factices, il cultive un jeu ample et aéré qu'il aime à rendre dense et tellurique en résonance au flux musical. Le son de ses tambours et métaux s'inscrit dans le sillon fécond des grands rythmiciens/coloristes nordiques. Originaire de la région du Savo en Finlande orientale, il "descend" à Helsinki, la capitale, pour intégrer le département jazz de l'Académie Sibelius l'année en 1996. Il est maintenant diplômé de cette prestigieuse institution et compte au passage un second prix au concours de soliste de jazz de Monaco (1999) et une participation au meilleur disque de jazz de l'année 2001 ("Karikko" du pianiste Kari Ikonen). On a pu l'écouter en France au sein du trio Gnomus (avec Kari Ikonen, claviers et Esa Onttonen, guitare) et avec Ahava, quartet dirigé par la chanteuse Mia Simanainen.



Unit ::: Discographie

- Unit – Wavin’ – Yolk records et Fiasko records (2010)



ARTISTES : **UNIT**
ALBUM : **Wavin'**
LABEL : **Yolk records / Fiasko records**
REFERENCE : **YOLK.J2048**
DATE DE SORTIE: **09 juin 2010**

- Unit – Time Setting – BMC Records (2006)



ARTISTES : **UNIT**
TITRE : **TIME SETTING**
LABEL : **BMC RECORDS**
DATE DE SORTIE : **2006**
WEB : **www.wanbliprod.com**
www.sebastienboisseau.com

Unit ::: Revue de presse

POUR WAVIN'

Vincent Cotro – Jazzmagazine

« Une très belle rencontre à découvrir d'urgence ».

Julien Gros-Burdet – CitizenJazz

« Ce très bel album dose savamment les influences pour donner une oeuvre moderne qui procure à l'auditeur un plaisir indicible. »

Culture Jazz

« ... ce disque communique une chaleur intense ».

Olivier Acosta – Mozaic Jazz

» L'ensemble est frais, moderne, léger et profond. Jetez vous sur l'album, la musique de UNIT vaut son pesant d'or... »

POUR TIME SETTING

Jazzman, par Franck Bergerot

"Time Setting" est un disque imprévisible alternant pièces d'atmosphère et vignettes nerveuses ou rêveuses, improvisées ou écrites.

Ouest France, par Lucie Rabréaud

Unit créé un jazz furieusement contemporain, avec une identité forte. Tout à fait le jazz promu par le CRDJ.

Jazz Thetik, 06/2006, Allemagne

"Le 5tet Unit évoque des sonorités rappelant Monk et Ornette Coleman avec leur conception moderne du Jazz et laissa une forte impression au 27e Europa Jazz Festival du Mans."