

## Extraits de Presse Denis Badault

« Si son parcours emprunte effectivement à l'occasion les grandes avenues un brin solennelles du « jazz à la française » (il fut, entre autre, un remarquable directeur musical de l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994), c'est sans conteste ailleurs, dans les marges de sa carrière, les terrains vagues et autres chemins de traverse un peu clandestins qui jalonnent son parcours (20 ans de carrière déjà !) qu'il faut chercher la singularité de ce musicien secret et particulièrement talentueux. Compositeur raffiné, certes ; arrangeur savant, chef d'orchestre rigoureux et meneur d'hommes charismatique ~ évidemment : Badault est tout ça, et l'extraordinaire petit laboratoire festif que constituèrent au début des années 80 les diverses moutures de la Bande à Badault, reste incontestablement l'un des viviers les plus féconds du jazz français de ces 20 dernières années. Mais c'est oublier un peu vite le pianiste, lyrique, volubile, sophistiqué, romantique à sa façon, toujours prompt à bouleverser les cadres compositionnels, pour laisser libre cours à son inspiration, mêlant avec un grand sens de l'alchimie sonore, son art de la forme élaboré, son goût pour la mélodie et son désir d'improvisation totale... » **Stéphane Ollivier / Jazzman**

"Denis BADAULT, pianiste, compositeur, chef d'orchestre, est un musicien comme il en faudrait plus : cultivé, inventif, et totalement dépourvu d'esprit de sérieux. Vous serez épaté par cet heureux gaillard à la vitalité réchauffante." **Michel CONTAT / Télérama**

"Sous les doigts de BADAULT, le piano prend enfin une profondeur chantante, ou grondante, ou explosive, ou tout cela à la fois, dans une sorte de tutti qui vous désopile le foie et la cervelle." **Jacques RÉDA/ Jazz Magazine**

"Chez BADAULT, ce sont l'exubérance et l'hédonisme qui prévalent, dans une musique très directe qui ne sacrifie nullement la précision ni l'invention." **Xavier PREVOST/ Radio France**

"Faire rire le piano de toutes ses dents sans jamais perdre le contrôle de l'exigence : c'est ce que Denis BADAULT a voulu conjuguer, avec la fraîcheur virtuose du pianiste et la sagesse ébouriffée du chef d'orchestre." **Franck BERGEROT/ Le Monde de la Musique**