

Oliva / Médioni / Lopez ::: Fiche technique

Piano / Backline:

- Piano à queue de type Steinway D ou B, Bosendorfer, Yamaha CF3, accordé [la= 441hz] et retouché avant le concert (pour d'autres modèles de piano nous contacter)
- Un siège de piano réglable

Batterie / Backline:

- Grosse caisse de 18" ou 20" + Pédale de grosse caisse (avec 2 peaux Remo Ambassador Sablée. Frappe et résonance)
- Caisse Claire en bois de 14" (avec peau Remo Ambassador Sablée Frappe)
- Tom de 10" + tom de 12" (ou tom de 12" + tom de 13") avec attache des toms fixée sur la grosse caisse pas de fûts profonds pas de fûts suspendus ou avec d'autres fixations: rims, clamps...(avec 2 peaux Remo Ambassador Sablée. Frappe et résonance)
- Tom basse de 14" + Pieds Tom basse
Pas de fûts suspendus ou avec d'autres fixations: rims, clamps...(avec 2 peaux Remo Ambassador Sablées. Frappe et resonance)
- Pédale de Charleston + Tilter
- Pied de caisse Claire (petit modèle)
- 4 pieds de cymbals (don't 1 pied de perche)
- Siège de batterie réglable (solide et confortable)
- Table pour percussion et accessoires (hauteur approx. 50 cm)
- 1 tapis proper (minimum 2m x 2m. de préférence Noir)

Franck Médioni

- Une chaise et une table

Mixage FACADE & RETOURS:

- (régie SON en milieu de salle ou de gradin, centrée)
- Une console analogique (Midas ou équiv) 8 entrées Micro, 6 AUX, EQ 4 bandes param
 - 1 Réverb Lexicon 960/480/300 ou à défaut PCM 91
 - 1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / front fill (Processeur)
 - 1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)
 - 2 compresseurs mono pour insert (BSS, Drawner)
 - 3 EQ 31 bandes (BSS, Klark) (Retours)
 - 1 lecteur de CD avec auto cue / auto pause (ambiance sonore sur CD)

Diffusion:

- façade : un système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (D&B, A33 Amadeus, L-Acoustic, Meyer,...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.
- retours : 3 wedges identiques de très bonne qualité (D&B, Heil, amadeus...) sur 3 circuits d'amplis et d'EQ / sur 3 départs AUX pré-fader

Micros & Patch:

In.	Instrument	Micro	Pieds
1	Piano	TLM 103 / Akg C414	Grand / bras Manfrotto
2	Piano	TLM 103 / Akg C414	Grand / bras Manfrotto
3	Piano (queue)	KM84 / Shoeps MK4	Grand
4	présentation	Shure bêta87	Grand

5	Talk back	SM58	
6	Voix Yvan debout	KMS 105	Grand / Compr
	Voix Yvan assis	KMS 105	Grand / Compr
7	Machine à écrire	ATN35 / SM98	
8-9	Réverb	Lexicon 480 / 300 / PCM91	
10-11	Lecteur CD		

Lumière:

A la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes, permettant de lire partitions et livres (douches et contres, pas d'ombres sur le clavier du piano)

Dans les salles non équipées d'un jeu complet de projecteurs, un minimum de trois projecteurs de couleurs, orientables, à intensité réglable est demandé.

Dans la loge chauffée:

Un siège confortable

Une serviette éponge

Assortiments de gâteaux, de fruits secs, quelques fruits de saison.

Eau minérale fraîche, jus de fruits

Possibilité de jouer sans sonorisation si le lieu le permet, avec juste un ampli voix de type AER et un micro voix avec pied. Prévoir aussi une petite chaîne hifi avec lecteur CD pour la diffusion d'une ambiance sonore en cours de spectacle.

En cas de doute merci de contacter Fany Thyus de l'agence wanbliproduction.

Jusqu'à 50-60 personnes, avec un piano correct (1/2 queue minimum) et une acoustique ni trop mate ni trop réverbérante, une configuration très légère peut être suffisante:

- 1 micro voix béta 87 + pied + cable

- 1 petite mixette type 01V ou même analogique avec entrée micro + alim 48V

- 2 enceintes amadeus MPB200 + ampli Lab / chevin / qsc adapté + cables HP + pieds

- un lecteur CD avec connectique pour le brancher dans la mixette.