

Coïncidences ::: Revue de presse

Le Monde, par F.M

Les titres d'Auster sont déclinés par Oliva comme un musicien dirait ses songes en jouant. Aussi délicat qu'intelligent.

Jazz magazine, par Alexis Frank

Paul Auster comme vous ne l'avez jamais entendu ! (...) Format court, donc, façon 22-tours, por une excursion quasi solitaire de grande ampleur, plus ébauchée que réellement façonnée, pour ne pas dire minimaliste. Peu de note, mais les bonnes. Accords splendides, un brin sombres. Thèmes qui caressent l'oreille.

Jazzman, par Lionel Eskenazi

Stéphan Oliva (...) a trouvé un concept original et fort : adapter l'univers des romans de Paul Auster et devenir ainsi un compositeur de « musiques de livres ». Afin d'associer cette idée à sa recherche musicale, il a substitué la machine à écrire de l'écrivain au piano du musicien. En frappant sur son clavier, les lettres se transforment en notes, les phrases en mélodies et le style littéraire en phrasé pianistique. une mélodie minimaliste et envoûtante qui se développe en infimes variations.

Le nouvel observateur, par B.L

Il explore en solo les « Coïncidences » - une façon de vivre le monde comme un rêve éveillé – qu'il a devinées entre sa musique et les livres de Paul Auster. Ce dialogue est d'une grande beauté. On ne s'en lassera pas.

Zurban Paris, par Jean-Yves Chaperon

Dans les pages de cet auteur américain, le pianiste puise son inspiration et délivre sa musique toujours d'une grande sensibilité, cristalline et très intérieure.

Pianiste, par Jérôme Plasseraud

Un piano plus orchestral que soliste, théâtre de raffinements harmoniques qui laissent rêveur, un concept original (mettre en musique l'univers de l'écrivain Paul Auster), un sens de la mélodie qui n'est pas sans rappeler Bill Evans et Lennie Tristano : c'est peu dire que ce solo de Stéphan Oliva, (...), est une grande réussite.

Car il n'est pas donné à tout le monde de jouer de manière aussi expressive.

Télérama sortir, par Michel Contat

Son disque « Coïncidences » est une beauté.