



© Cecil Mathieu



© Gilles Tondini



LE GOÛT DU JAZZ

Jazz & Histoire:
portraits du jazz avec **Franck Médioni & Stéphan Oliva** au piano.

« Le goût du jazz », tel est le titre du livre de Franck Médioni à paraître aux éditions du Mercure de France. Il s'agit d'une anthologie de textes dans lesquels se trouve la présence du jazz (extraits de livres de Jack Kerouac, Chester Himes, Henry Miller, Langston Hughes, Julio Cortázar, Michel Leiris, Jean-Paul Sartre, Boris Vian, Françoise Sagan, Jacques Réda, Alain Gerber, Jean Cocteau, François Valorbe, Michel Butor, Robert Goffin, Jean Echenoz, Christian Gailly, Tanguy Viel, Zéno Bianu, Yves Buin, Francis Marmande, Geoff Dyer, Emmanuel Dongala, Enzo Cormann).

Franck Médioni et Stéphan Oliva proposent un parcours littéraire et musical en interprétant des textes extraits du livre « Le goût du jazz ». Franck Médioni lit, Stéphan Oliva improvise sans mimétisme, sans analogie d'emprunt, mais au plus près de la musique des mots, de leur matière sonore, dans le dialogue, conjuguant les forces et les gestes.

Contact Booking

wanbliprod

Simon Barreau

perrine@wanbliprod.com

06 32 37 21 21

12, La Hallopière 44690 Monnières

www.wanbliprod.com

Oliva / Médioni / Lopez ::: le projet



**“Le Goût du Jazz” – Editions Mercure de France – 2009
Textes choisis et présentés par Franck Médioni**

L'émail, les émaux du jazz, les mots de la littérature. Cette anthologie témoigne de la fraternité qui unit le jazz et la littérature. Car entre jazz et littérature, qu'il y ait rencontre ou pas, il y a bien affinités (s)électives, "commune présence" pour reprendre un titre de recueil de poésie de René Char. Elle se divise en trois parties: "Jazz sur livres", "Portraits en jazz" et "Poésie en jazz".

Textes de Jean Cocteau, Michel Leiris, Jean-Paul Sartre, Boris Vian, Chester Himes, Jack Kerouac, Hubert Selby Jr, Henry Miller, Julio Cortázar, Georges Perec, Emmanuel Dongala, Jean Echenoz, Christian Gailly, Tanguy Viel, Françoise Sagan, Philippe Carles, Jean-Louis Comolli et bien d'autres.

Oliva / Médioni / Lopez ::: le projet

- SOMMAIRE "Le Goût du Jazz" -

Jazz sur livres

Jean Cocteau : Le jazz, une pulsation
Michel Leiris : Le jazz, un étendard orgiaque
Jean-Paul Sartre : Le jazz, réjouissance nationale des Etats-Unis
Boris Vian : L'amour et la musique de Duke Ellington
Langston Hughes : Bop et re-bop
Chester Himes : Le jazz, expression d'un peuple blessé
Jack Kerouac : Bird Parker aux yeux graves
Hubert Selby Jr : Et Bird jouait un dernier chorus
Henry Miller : La trompette en or de Louis Armstrong
Julio Cortázar : Bird et Miles
Georges Perec : Je me souviens du jazz
Emmanuel Dongala : Jazz et vin de palme
Alain Gerber : L'enfance de l'art
Jean Echenoz : Un art neuf et périssable
Christian Gailly : Be-bop
Tanguy Viel : Le jazz, un ciment

Portraits en jazz

Julio Cortázar : La nuit primitive et délicate de Thelonious Monk
Yves Buin : Monk l'original
Geoff Dyer : La logique propre à Monk
Alain Gerber : Le jazz est un roman
Françoise Sagan : Billie Holiday, la Diva du Jazz
Francis Marmande : Coltrane est-il à part ?

□ Jazz en poésie

Gérard Legrand : Puissances du jazz
Robert Goffin : Ce cri inapaisé du jazz
Ted Joans : Jazz is my religion
Jacques Réda : L'âme du souffle prend corps
Michel Butor : In memoriam Duke Ellington
Petr Král : Le soleil tordu des jazzmen
Steve Dalachinsky : Toute cette douce beauté entre les hurlements
Philippe Carles, Jean-Louis Comolli : Le vif désir de l'inouï

Oliva / Médioni / Lopez ::: les artistes

STEPHAN OLIVA • Piano, Arrangements

Stéphan Oliva est un pianiste remarqué dès la fin des années 80, en trio, duo et solo, par son jeu et son toucher d'une grande sensibilité. Ses propres compositions tout comme ses hommages à des personnalités aussi variées que Bill Evans, Lennie Tristano, Paul Motian, Giacinto Scelsi, Paul Auster, Bernard Herrmann ou plus récemment sa relecture moderne des pionniers du « Harlem piano stride », témoignent de son éclectisme et de son originalité.

Sa carrière discographique est maintes fois saluée par la presse : « Django d'or-espoir » (1992), quatre fois « Choc de l'année » de la revue Jazzman (1998, 2000, 2002, 2004), prix Boris Vian de l'Académie du jazz en 2002, « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros 2004, top 20 du best of 2007 des Inrockuptibles...

Cinéphile passionné, il participe en 1997 à la collection « Jazz'n (e) motion » qui réunit des improvisations au piano de musiques de films. Il compose et improvise en direct à l'écran pour des films muets comme « Loulou » de G.W. Pabst., « Crainquebille » de J. Feyder... Il compose pour des courts métrages (« La Vie par Volutés »). Il enregistre et joue en concert un programme consacré au célèbre compositeur de musique de film Bernard Herrmann. Il écrit et interprète la musique des films « Les Liens du Sang » et « Froid Comme l'Été » de Jacques Maillot (Prix Italia).

Parmi les formations marquantes de Stéphan Oliva on a peu entendre un trio avec Bruno Chevillon et Paul Motian, un trio avec Bruno Chevillon et François Merville, un trio avec Claude Tchamitchian et Jean-Pierre Jullian, un quintet avec Matthieu Donarier, Jean-Marc Foltz, Bruno Chevillon et Nicolas Larmignat, un sextet avec François Raulin, Marc Ducret, Laurent Dehors, Christophe Monniot et Paul Rodgers, un quartet avec Rémi Charmasson, Jari Hongisto et Claude Tchamitchian, un duo avec Linda Sharrock, un duo avec Joey Baron, un duo avec Susanne Abbuehl, le quintet « Echoes of Spring », le trio « Soffio di Scelsi »...

En 2005, il enregistre en solo et se produit avec « **Coïncidences** », un projet inspiré par l'œuvre littéraire et cinématographique de **Paul Auster**.

Depuis 2006, il travaille régulièrement avec l'actrice et chanteuse Hanna Schygulla (« Marieluse un récit » de Kerstin Specht et « Par Cœur » de Jean-Claude Carrière).

FRANCK MEDIONI • Lectures

Né à Sens en 1970. Journaliste et producteur radio, Franck Médioni est diplômé de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Paris et détenteur d'une maîtrise d'ethnologie (Université Paris VII).

Depuis 1995, il est producteur jazz à *France Musique* (émission hebdomadaire "Jazzistiques" le vendredi, à 13h40). Il est aussi collaborateur occasionnel de *France Culture* ("Surpris par la nuit", "Les chemins de la musique"), et participe à *Jazz à FIP*.

Conférencier, Franck Médioni intervient sur l'histoire et l'esthétique du jazz (CNSMDP, EDIM, Jazz à Tours,...).

Journaliste à *Méromane* (revue musicale de Radio France) de 1994 à 1997, adjoint à la Création musicale de Radio France de 1997 à 1998, il a collaboré à différentes publications : *Les Inrockuptibles*, *Marianne*, *Jeune Afrique*, *Passages*, *Tribune juive*, *La Croix*, *Jazz Magazine*, *Jazz Notes*, *Jazz Actuel*, *ImproJazz*, *Guitarist Magazine*, *Keyboards*, *Musica Falsa*, *Tempo*, *Octopus*, *Peace Warriors*, *L'Amateur de cigare* et *Mouvement*.

Il a participé à plusieurs livres : *Findings, my experience with the soprano saxophone* de Steve Lacy (Editions Outre Mesure, 1994) ; *Jazz et littérature* (Centre Régional des Lettres d'Aquitaine, 1997) ; Préface de *Thelonious Monk* d'Yves Buin (Editions POL/Editions Le Castor Astral, 2002).

Il a signé plusieurs livres : *Saveurs de Cigare* (Editions du Garde-Temps, 1998) ; *Plaisirs de Cigare* (Editions Eden, 2000) ; *Jazz en suite* (Editions du Garde-Temps/France Inter, 2000) et une biographie d'Albert Cohen (Folio Biographies/Gallimard, 2007).

Oliva / Médioni / Lopez ::: les artistes

A paraître : « Hommage à John Coltrane » (Actes Sud), « Mémoires de Martial Solal » (Actes Sud), « A voix basse », entretiens avec Joëlle Léandre (Musica Falsa), traduction de « Chet Baker, au plus profond du rêve » (Denoël).

RAMON LOPEZ • Batterie

Alicante, 6-8-1961 Batteur, percussionniste et compositeur. Il a commencé la batterie en autodidacte au milieu des années soixante-dix.

En 1980, il assiste à un concert solo de Max Roach qui influence définitivement son approche de la musique. Il fait partie de groupes locaux et décide de s'installer à Paris en janvier 1985 et intègre peu à peu la scène expérimentale française.

Parallèlement, il s'intéresse à la musique indienne et commence l'étude des tablas avec Krishna Govinda K.C. Il est actuellement l'élève de Pandit Subhankar Banerjee, tout en donnant des cours de musique indienne avec Patrick Moutal au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1994-2001).

Le premier disque à son nom, un solo de batterie, est édité par le label britannique Leo, pour qui il enregistre depuis 1997.

Ce label est spécialisé dans le free jazz et la musique improvisée.

En plus du jazz et de la musique indienne, un autre genre l'attire : le flamenco. Dans ce style de musique, il a collaboré avec Carmen Linares, Esperanza Fernández, Inés Bacán, Gerardo Núñez, Rafael de Utrera, Chano Domínguez, etc.

Ses projets ont toujours été des prises de risque. On peut citer, par exemple, celui dédié à réinterpréter des chansons de la Guerre Civile Espagnole en 2001 ou ses duos en hommage à Roland Kirk en 2002.

Entre 1997 et 2000, il a été le batteur du prestigieux ONJ (Orchestre National de Jazz), dirigé par Didier Levallet, qui mélange le langage orchestral aux tendances les plus innovatrices de ce genre.

Il a collaboré à des disques ou à des concerts avec Beñat Achiary, Rashied Ali, Majid Bekkas, Anthony Coleman, Andrew Cyrille, Sophia Domancich, Agustí Fernández, Glenn Ferris, Sonny Fortune, Barry Guy, Charles Gayle, Teppo Hauta-Aho, Howard Johnson, Hans Koch, Joachim Kuhn, Daunik Lazro, Jeanne Lee, Thierry Madiot, Roscoe Mitchell, Joe Morris, Ivo Perelman, Enrico Rava, Paul Rogers, Louis Sclavis, Alain Silva, Archie Shepp, John Surman, Claude Tchamitchian, Mal Waldron, Christine Wodrascka et d'autres protagonistes de l'avant-garde jazz, se produisant en concerts et festivals à travers le monde.

Ramon Lopez est un percussionniste atypique. On peut, en effet, apprécier dans sa musique la connaissance d'un grand nombre de traditions.

Aussi, ses affinités et intérêts l'amènent à collaborer avec des artistes plastiques, des acteurs et des chorégraphes.

Il est, à l'heure actuelle, un des artistes européens les plus respectés dans le domaine du jazz contemporain et de la musique improvisée. Ramon Lopez a été nommé "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" par le Gouvernement français en 2008.