

AHMED FOFANA



“ idonke ,”

www.ahmedfofana.com

AHMED FOFANA

∴ Le musicien ∴

Dans la lignée des grands musiciens maliens tels que Toumani Diabaté, Cheick Tidiane Seck, Amadou et Mariam, avec lesquels il collabore régulièrement en tant qu'arrangeur ou chef d'orchestre depuis près de quinze ans à travers le monde, Ahmed Fofana est l'un des musiciens majeurs de la scène musicale ouest africaine d'aujourd'hui.

Né en Côte d'Ivoire de parents maliens, il est issu d'une famille de griots. Ainsi, il grandit dans la musique, entre la flûte, le balafon, la kora et les percussions. Il fait de la musique son langage, à travers lequel il se fait dépositaire de ses origines à travers le monde. Au fil des rencontres et voyages sa musique s'est métissée.

Musicien multi-instrumentiste, arrangeur, metteur en scène, Ahmed Fofana travaille depuis plus de 15 ans pour les plus grands artistes du paysage musical africain (Toumani Diabaté, Amadou et Mariam, Ray Lema, Cheick Tidiane Seck, Les Go de Kotéba, Manjul, Vieux Farka Touré...) et international (Bjork, Damon Albarn, Dee Dee Bridgewater ...) avec lesquels il démontre tout son talent avec passion et sérieux.

Il participe également à la création du projet « Mix up Bamako » lancé par les marseillais de MARSATAC (David Walters, Alif TreE...).

Il fut parallèlement le chef d'orchestre de Toumani Diabaté durant de nombreuses années, pour qui il compose et arrange notamment le disque « Boulevard de l'Indépendance » sortie sur le label World Circuit basé à Londres (label du Buena Vista Social Club, d'Ali Farka Touré...). Il suivit Toumani Diabaté sur toutes ses tournées internationales jusqu'en 2008.

Habitué des plus grandes scènes à travers le monde, Ahmed Fofana obtient en 2005 une bourse UNESCO pour une résidence à Montréal, ville où il fut l'invité d'honneur au Festival Nuits d'Afrique en 2006. Il se produit au festival Jazz à Vienne avec Toumani Diabaté en 2008 ou plus récemment en tournée internationale avec Amadou et Mariam en 2011...

Ahmed Fofana fut également le leader du "Metis Mandingue" à Bamako durant de nombreuses années. Ce groupe de très grande qualité est une rencontre des différentes cultures d'Afrique de l'Ouest. Il fut composé de jeunes talents musiciens, danseurs chanteurs et comédiens confirmés et reçu un très large succès.

En 2010, il co-réalise le projet "Mali Latino" avec le pianiste anglais Alex Wilson et Madou Sidiki Diabaté (Kora).

Il se consacre désormais à sa carrière solo et nous emmène dans un fabuleux voyage débordant bien au-delà des frontières du Mali.

« idonke »

Son groupe « IDONKE » est composé de musiciens africains de talent tels que Momo Soro (ex-batteur d'Alpha Blondy) ou bien encore des cubains Inor Sotolongo aux percussions et Rafael Paseiro à la basse.

Ils jouent un Blues hypnotique ponctué de mélodies, de percussions, de musique mandingue aux couleurs très groove, parfois proche de la transe. Ahmed Fofana a le goût des grands ensembles et des arrangements novateurs.

Les sens en éveil, à l'écoute du monde, il invente avec les musiciens de IDONKE, une partition où se retrouvent les cultures d'Afrique de l'Ouest, où le village s'invite à la ville faisant jaillir le vœu d'une Afrique et d'un monde uni.

« IDONKE » A ETE SOUTENU PAR LE FESTIVAL FEST'AFRIK A TARTAS LORS DE L'EDITION 2012



Le groupe

GUIMBA KOUYATE ::: GUITARE, DJELI N'GONI



Guimba Kouyaté est issu d'une des plus grandes familles de griot(djeli) du Mali, il a été initié à la musique par ses parents griots, son père Mamaye Kouyaté joue le goni et sa mère Mah Damba Chanteuse de la caste des griots. Guimba est le petit fils du djeli le plus respecté du Mali, Djeli Baba Sissoko, un de ces "sacs à paroles (...)" qui renferment des secrets plusieurs fois séculaires, qui (détiennent) les clefs des douze portes du Manding."

Digne héritier d'une longue tradition malienne, il puise son savoir et son art dans la source la plus pure qui soit : ses ancêtres.

un ancrage musical solide qui transparait de manière évidente dans son jeu. Guimba Kouyaté habite entre Paris et Bamako et joue régulièrement avec les musiciens de la diaspora malienne, notamment aux côtés de Cheick Thidié Seck.

MOMO SORO ::: BATTERIE

Né à Korhogo (Côte d'Ivoire), Momo Soro déjà tout petit jouait de la batterie qu'il se fabriquait à partir de cartons et de boîtes de conserves.

Momo Soro s'est installé au Québec (Canada) en 1999 où son talent est très vite reconnu. C'est d'ailleurs au sein du groupe Canadien Dobacaracol, qu'il commence à interpréter ses propres chansons et que la reconnaissance internationale arrive avec un disque d'Or en 2005.

Momo Soro a travaillé régulièrement avec de nombreux artistes reconnus, entre autres: Alpha Blondy (Côte d'Ivoire), Tiken Jah Fakoly, Salif Keita (Mali), Ernesto Djédjé (Côte d'Ivoire), Mory Kanté (Guinée), Aïcha Koné (Côte d'Ivoire) Eboa Lotin (Cameroun) Ismael Isac (Côte d'Ivoire), Polo des Frères à cheval (Québec), Jean Leloup (Québec)

Assare Santana (Brésil-Québec), Sékouba Bambino (Guinée).

Les tambours du Bronx (Finale de la coupe du monde 1998 Stade de France) ainsi que Prince(USA)... en août 1998 à Marbella Espagne, pour ne citer que ceux-là.



INOR SOTOLONGO ::: PERCUSSIONS



Inor est né à la Havane, à Cuba en 1971. Sa formation musicale éclectique et rigoureuse lui permet de s'imposer dans des styles très variés. Il fait différentes expériences en tant que compositeur et arrangeur. De son univers musical naissent des musiques cubaines enrichies d'influences musicales de tous horizons et inversement. Il a joué avec Ruben Gonzalez, Changuito, Tata Guines, Anga, Frank Emilio, Jose Maria Vitier, Silvio Rodriguez, Pablo Milanés, Felipe Cabrera, Ernan Lopez-Nussa, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Dafnis Prieto, Raul Paz, Yusa, Roberto Carcasses, Harold Lopez Nussa, ect.

Ou encore Herbie Hancock, Michel Camilo, Walfredo Reyes Sr, Dave Valentin, Robin Ameen, Andy Narell, N'Dea Davenport, Dave Koz, Joan Osborne, Hamilton De Holanda, Isabel Parra, Orquestra do Fuba, Mayra Andrade, Orlando Poleo, Titi Robin,

Baba Sissoko, Sergent Garcia, Marcio Faraco, Julia Miguénes, Mario Canoge, Michael Frenti, Carlos Benavent, Luis Eduardo Aute, Patrice Caratini, Daniel Mille etc . . .

RAFAEL PASEIRO ::: BASSE



Rafael Paseiro est né en mars 1977 à Matanzas, Cuba. Il découvre le jazz en participant à divers ateliers organisés au sein du conservatoire. Il débute sa carrière de musicien professionnel en accompagnant le chanteur-compositeur Polito Ibañez aux côtés du pianiste Roberto Fonseca, du batteur Eduardo Ramos Jr. et du percussionniste Joel Hierrezuelo, et se produit dans les plus grandes salles de la Havane.

Il enregistre en 2000 l'album *Ear-Resistible* du légendaire groupe nord-américain The Temptations, qui gagnera le Grammy du meilleur album vocal R&B traditionnel l'année suivante. Rafael partage également la scène avec d'importantes figures de la musique latine tels que DLG, Sergio George, Marc Quiñones, Ralph Irizarry, Willie Colón ou encore Luis Enrique.

À partir de 2003, il devient membre du groupe du flûtiste, arrangeur et compositeur Orlando "Maraca" Valle, Otra Visión. Sous la direction de cet artiste, il intègre également les Afro-Cuban Jazz Masters, avec qui il part en tournée en Europe accompagné des maîtres Tata Güines, Giovanni Hidalgo et Angel "Papo" Vázquez. Au gré de ses rencontres à Paris où il a élu domicile en 2008, il collabore avec des musiciens de tous horizons, mêlant dans son répertoire jazz, world music, influences africaines et funk-soul : Cheick Tidiane Seck, Laurent Hounsavi, Lady Fanny, That's Soul, Grégory Privat, Sonny Troupé, Renaud Gensane, Loïc Pontieux, Bastien Mayras, Simon Bolzinger, Mayra Andrade, Anne Pacey, Zetlab, Guy Broglé, Stéphane Kochoyan, Peeda, JLS Musique, Soprano, Sonando La Banda, et beaucoup d'autres. Il se produit dans de nombreuses salles et clubs de jazz parisiens, ainsi qu'à travers toute la France.

ROMAIN MERCIER ::: SAXOPHONE SOPRANO

Saxophoniste, compositeur, il vit à Paris. Né le 20 mars 1985 à Angers, France

Dès 1993, Romain suit les cours de François MASSOT puis de Pierrick MENUAU à Angers. Il entre ensuite à Jazz à Tours où il obtient un DEM.

Il suit des Master class de Jazz avec Lennie POPKIN, Dave LIEBMANN, Marc DUCRET, Sal MOSCA...

En 2005, il participe au projet (Kafka, Un sang d'encre) dirigé par Marc DUCRET avec le Big band de la faculté de musicologie de Tours.

Collabore en 2005-2006 avec le chorégraphe de danse contemporaine Samir ELYAMNI à Marseille sur le projet LIMIT pour 3 danseurs et 2 musiciens.



En 2010, il organise et participe au Festival Angers&Bamako en tant que responsable musical (organisation, programmation), Festival portée et dirigé par Ibréhima TAMEGA.

Il rencontre en Octobre 2010 Michael Edwards EDGERTON (compositeur de musique contemporaine et performeur vocal) avec lequel il forme DÛO. Cette musique est la recherche de sons ou bruits inhabituels dans des contextes dynamiques et complexes.

Il termine actuellement la création de " -A-", duo avec la danseuse contemporaine Betty TCHOMANGA.

Il participe en 2011 à la création *Hobo Whistle*, octet de jazz composé de musiciens de la scène nationale française.

Il travaille et explore la musique improvisée, Free Jazz et la performance avec différents partenaires et dans différents contextes.

Il joue aujourd'hui avec DÛO, -A-, RAS (Gabriel Bouillon project), RASQUAVA, WAT SUN (Quartet Free Jazz mené par David Eyguesier), *Hobo Whistle*.

DETAILS ET INFORMATIONS

▪ CONCERTS

Line-up :

Ahmed Fofana : Kambélé N'goni, Flûte peul, guitare, chant

Guimba Kouyaté : Guitare, Djeli N'goni, Tama

Inor Sotolongo : percussions

Momo Soro : batterie

Rafael Paseiro : basse

Romain Mercier : saxophone soprano

(Modifications éventuelles du line-up en cas d'indisponibilité)

Durée du set : 1H - 1H15 selon possibilités

Equipe complète : 7 personnes maximum (6 musiciens, 1 régisseur)

Tarifs et fiche technique sur demande : simon@wanbliprod.com

▪ STAGES ET MASTER CLASS

Possibilité d'organiser des **stages ou Master class** avec Ahmed Fofana.

Le travail est axé sur l'apprentissage de la musique mandingue et des instruments traditionnels.

- découverte des rythmes et mélodies mandingue.
- découverte des instruments traditionnels (balafon, djembé, N'goni...)
- mise en place de morceaux en groupe
- perfectionnement pour musiciens professionnels

Pour plus de détails sur notre site internet :

<http://wanbliprod.com/artistes/ahmed-fofana/projets/stages-et-master-class/>

« IDONKE » A ETE SOUTENU PAR LE FESTIVAL FEST'AFRIK A TARTAS LORS DE L'EDITION 2012



CONTACTS

MANAGEMENT & BOOKING

WANBLIPRODUCTION

Simon Barreau
simon@wanbliprod.com
06 32 37 21 21

WWW.WANBLIPROD.COM

MEDIAS - LIENS

WWW.WANBLIPROD.COM/ARTISTES/AHMED-FOFANA/

