



# Film Noir

STEPHAN OLIVA PIANO  
PHILIPPE TRUFFAULT VIDEO

# Présentation ::: Film Noir

Après la sortie d'un disque en mars 2011 intitulé « Film Noir solo », le pianiste Stéphan Oliva présente, en collaboration avec le cinéaste Philippe Truffault, le duo « **FILM NOIR** ».

Afin de recréer un dialogue entre le son et le visuel, Philippe Truffault répond en images aux variations musicales de Stéphan Oliva.

Il s'approprie certaines séquences de film, les revisite, improvise autour. Ralenties à l'extrême, concassées, accumulées, évaporées, les images suivent leur chemin propre. Cette mise en valeur des séquences fugitives des films évoqués devient un objet d'art plastique en soi.

Une approche du film d'un type nouveau s'installe et devient une véritable conversation : l'image parle au piano, le piano répond à l'image ...et vice versa. Une atmosphère poétique et irréelle s'instaure, réveillant des visions oniriques, parfois à la lisière de la psychanalyse, et ouvrant l'imagination à tous les possibles.

Une réflexion neuve sur les thèmes musicaux du film noir, ici explicitement cités. Au-delà des conventions dramatiques, la musique de Stéphan Oliva transcrit l'intériorité de ces héros paumés et désaccordés, succombant aux beautés vénéneuses, et condamnés à leurs sombres destins.

Sous forme de suite, les notes en clairs-obscur, la volupté des contrastes, les accords expressionnistes, les dérives hallucinées vers un glissement fatal et inéluctable entraînent l'auditeur à se reconstituer son propre cinéma.

## La création et ses partenaires :

La création **Film Noir** en duo est une coproduction du Festival **Sons d'Hiver**, de **Banlieues Bleues** et de **Wanbliproduction**.

La 1<sup>ère</sup> représentation a eu lieu au festival Sons d'Hiver le mardi **31 janvier 2012** au théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine.



wanbliprod

sacem 

## Contact Booking

wanbliprod

Simon Barreau

[simon@wanbliprod.com](mailto:simon@wanbliprod.com)

06.32.37.21.21

20, La Hallopière 44690 Monnières

[www.wanbliprod.com](http://www.wanbliprod.com)

# Film Noir ::: Le programme

## Durée : env 1H15

**Le Coup De l'Escalier / Odds Against Tomorrow** (Robert WISE - John LEWIS – MGM United Artists) 1959

**L'Enfer De La Corruption / Force Of Evil** (Abraham POLONSKY - David RAKSIN - MGM) 1948

**Quand La Ville Dort / The Asphalt Jungle** (John HUSTON - Miklos ROZSA – Warner) 1950

**Un Si Doux Visage / Angel Face** (Otto PREMINGER - Dimitri TIOMKIN - Warner) 1953

**Assurance Sur La Mort / Double Indemnity** (Billy WILDER - Miklos ROZSA - Universal) 1944

**Boulevard Du Crépuscule / Sunset Boulevard** (Billy WILDER - Franz WAXMAN –Paramount Pictures) 1950

**Portrait de Robert Ryan "On Dangerous Ground"** (Stéphan OLIVA)

**La Nuit Du Chasseur / The Night Of The Hunter** (Charles LAUGHTON - Walter SCHUMANN - MGM ) 1955

**Sueurs Froides / Vertigo** (Alfred HITCHCOCK - Bernard HERRMANN – Universal) 1958

**Le Baiser Du Tueur / Killer's Kiss** (Stanley KUBRICK - Norman GIMBEL / Arden CLAR - MGM ) 1955

**La Soif Du Mal / Touch Of Evil** (Orson WELLES - Henry MANCINI - Universal) 1958

**Le Mystérieux Docteur Korvo / Whirlpool** (Otto PREMINGER - David RAKSIN – 20th Century Fox) 1949

**Laura** (Otto PREMINGER - David RAKSIN - 20th Century Fox) 1944

**Portrait de Robert Ryan "Crossfired"** (Stéphan OLIVA)

**Le Privé / The Long Goodbye** (Robert ALTMAN - John WILLIAMS - MGM ) 1973

**Kurosawa Suite : L'Ange Ivre / Entre Le Ciel Et l'Enfer / Les Salauds Dorment En Paix**  
(Akira KUROSAWA - Masaru SATO – Toho Company) 1948 / 1963 / 1960

**Portrait de Gene Tierney** (Stéphan OLIVA)

**Psycho / Psychose** (Alfred HITCHCOCK - Bernard HERRMANN - Universal) 1960





# Film Noir ::: Extraits de presse

Blog de Nato Music – Par Jean Rochard le 26 juin 2012.

A propos du concert au Forum des Images le 25 juin 2012

*« Le formidable disque de Stéphan Oliva simplement nommé Film Noir (paru chez Illusions Music\* - catalogue majeur) fait le point expressionniste, sans heureusement éclaircir les situations, sur un genre de cinéma sans pareil, la marque d'un mouvement, les damnés de la terre aux prises de la solitude, de la trahison, du dépit, du meurtre. Dans le film noir le compositeur est lié au réalisateur plus que pour toute autre tournure filmique. Stéphan Oliva sait jouer cette profondeur offerte par l'incontournable inefficacité des idéaux, les points de non retour. Le pianiste a choisi de poursuivre sur scène sa démarche poétique et réaliste avec Philippe Truffault (le frère jumeau du Trufo de Kaspar et Trufo des Films de ma Ville\*\*). Au festival Sons d'Hiver en février (Arcueil forcément), à la Dynamo de Banlieues Bleues récemment et hier soir à Paris, au Forum des Images, en conclusion du festival Mash Up, les traductions musicales d'Oliva (à partir de thèmes de John Lewis, Mancini, Waxman, Tiomkin, Rozsa, Herrmann, Raksin ...) redistribuent les cartes pour une sorte d'introspection parallèle des deux hommes. Philippe Truffault joue les images de Wise, Hitchcock, Preminger, Polonsky, Huston, Wilder, Laughton, Kubrick, Welles. Il les tord, cadre, recadre, décadre, ralenti, fixe, zoom, répète, accélère et la trinité vertige - angoisse - baiser y est prenante jusqu'au trouble. La musique s'y décrit par les visages troublés au rythme lourd des automobiles en mouvements multiples. Le duo efface en clair obscur les traces ou au contraire les révèle ; les masques valsent et les transformations mixent passé simple et futur impossible en progression lente, mais étreignante. Une compréhension parfaite de la grandeur discrète, mais saisissante du langage du Film Noir. »*

Impro Jazz

A propos du concert au Festival Sons d'Hiver le 31 janvier 2012

**« Une heure et demi de spectacle dense et élégant. »**

JazzHot

A propos du concert au Festival Sons d'Hiver le 31 janvier 2012.

**« une expérience inhabituelle, ... traversée de moments poétiques. »**



# Stéphan Oliva ::: Biographie

**STEPHAN OLIVA** • Pianiste, compositeur, arrangeur.

Pianiste et compositeur réputé pour la finesse de son jeu, son toucher d'une grande sensibilité, son originalité et son éclectisme. Il est reconnu et apprécié pour ses créations dans plusieurs domaines :

## \* Nombreuses compositions personnelles et improvisations libres :

Disques : *Souen* (1988) - *Novembre* (1991) - *Clair Obscur* (1993) - *Itinéraire Imaginaire* (2004) - *Stéréoscope* (2009) - *Pandore* (2008) - *Miroirs* (2006) - *Aquarian Forest* (2008)

## \* Hommages à des personnalités variées

Bill Evans : *Jade Visions* (1996) // Lennie Tristano : *Tristano* (1999) - *Sept variations sur Lennie Tristano* (2002)

Paul Motian : *Fantasm* (2000) - *Intérieur Nuit* (2002) // Paul Auster : *Coïncidences* (2005)

Giacinto Scelsi : *Soffio di Scelsi* (2007)

Bernard Herrmann : *Ghosts of Bernard Herrmann* (2007) - *Lives of Bernard Herrmann* (2010)

Les pionniers du « Harlem piano stride » : *Echoes of Spring* (2008)

Winsor Mc Cay : « Little Nemo » *Slumberland Band* (2010)

## \* Relectures du cinéma

*Jazz'n'(e) motion* (1998) - *Ghost of Bernard Herrmann* (2007) - *Lives of Bernard Herrmann* (2010)

Film noir (2011) - *After noir piano gone* (2011)

## \* Musiques de film

*Froid comme l'Été* (2003) - *Les liens du Sang* (2008) - *Un Singe Sur Le Dos* (2010)

## \* Ciné-concerts

*Loulou* de Pabst, *L 'Inconnu* de Tod Browning, *La Guerra ed il sogno di momi* de Segundo De Chomon, *Crainquebille* de Feyder, *Le bonheur* de Medvekiné, *Monte là-dessus* avec Harold Lloyd, *The Lodger* d' Alfred Hitchcock et des films muets de Jean Painlevé, de Jean Durand, d'Emile Cohl...

## \* Prestations dans le spectacle vivant : théâtre, danse...

Avec Hanna Schygulla, Jean-Claude Carrière, Kerstin Specht, Melissa Von Vepy...

## \* Conférences et masters classes

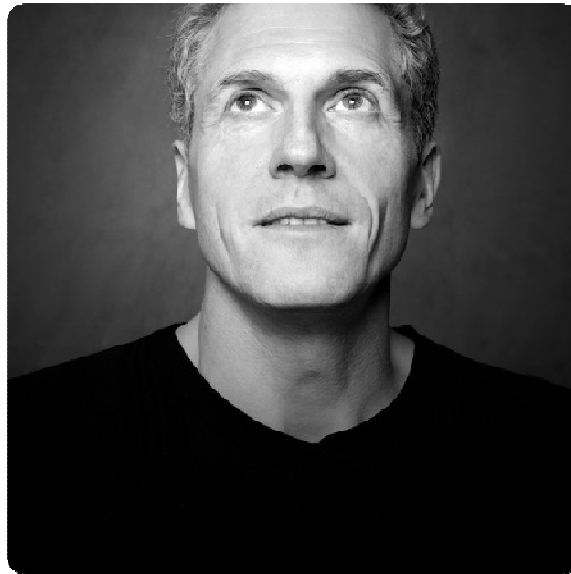
« L'histoire du piano dans le Jazz », « musique et cinéma », « Bernard Herrmann », « Jazz et cinéma ». Enseignement aux Conservatoires de Montreuil et de Strasbourg de 1995 à 2008

## \* Discographie maintes fois saluée par la presse :

- Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la méditerranée (89)
- « Django d'or » Espoir (92)
- Disque de l'année 1999 Jazz Magazine
- 4 fois « Choc de l'année » de la revue Jazzman (98 - 00 - 02 - 04)
- 4 fois Top « sélection de l'année du journal Le Monde » (96 - 98 - 00 - 07)
- Prix Boris Vian de l'Académie du jazz en 2002
- « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros 2004
- Top 20 du best of 2007 des Inrockuptibles
- 4 ffff Télérama (1996 - 2000 - 2006)
- H. Koller Award « Best cd of the Year » 2004
- 4\*\*\*\* jazzman (92 - 99 - 02 - 08 - 10)
- Disque du mois « So Jazz » novembre 2010
- Le Choix de France Musique 2010



# Stéphan Oliva ::: Discographie sélective



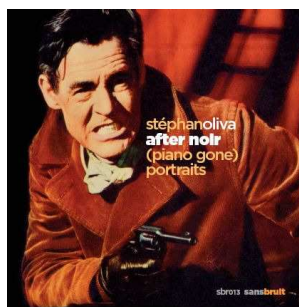
crédit Cecil Mathieu

- *After noir (piano gone) portraits* – sansbruit (2011)
- *Lives of bernard herrmann* – sansbruit (2010)
- *Stéréoscope* – La Buissonne/Harmonia mundi (2009)
- *Les liens du sang* – Cristal Records/Harmonia Mundi (2008) et DVD Studio Canal
- *Echoes of spring* - Melisse/Abeille Musique (2008)
- *Ghosts of Bernard Herrmann* – Illusions (2007)
- *Miroirs* – Minium/Discograph (2006)
- *Itinéraire imaginaire* - Sketch/Harmonia Mundi (2004)
- *Loulou* – DVD Carlotta (FR)/ Critérium (USA) (2004)
- *Sept variations sur Lennie Tristano* – Sketch/Harmonia Mundi (2002)
- *Fantasm* - BMG/RCA Victor (2000)
- *Jazz'n'(e) motion* - BMG/RCA Victor (1998)
- *Jade visions* - OWL/Universal (1996)

ARTISTE : **STEPHAN OLIVA**  
TITRE : **FILM NOIR**  
LABEL : **ILLUSIONS**  
DATE DE SORTIE : **MARS 2011**



ARTISTE : **STEPHAN OLIVA**  
TITRE : **AFTER NOIR (PIANO GONE)**  
LABEL : **SANS BRUIT**  
DATE DE SORTIE : **MARS 2011**



Album élu « Blocdechoc 2011 »  
par Pierre de Chocqueuse



# Philippe Truffaut ::: vidéaste

Philippe Truffaut trafique et mélange les images depuis pas mal d'années, maintenant, depuis les années 70 en fait. Des courtes, des longues, des nouvelles, des anciennes, des en couleurs ou des en noir et blanc et même des qui n'existent pas. Parfois, il ne les trafique ou mélange pas du tout, d'ailleurs, il les montre, juste. Parfois il en fabrique des toutes neuves, un chouïa expérimentales et pas toujours très vendables.

Dans le genre vu à la télé, il y a quand même par exemple Musicarchive sur Arte et Mezzo, les films Lumière sur France 2, Chaplin en DVD, Snark sur Arte, Mythologies sur France 5, le premier Siècle du cinéma au cinéma. Là, il prend des images de films noirs et en fait un peu autre chose. D'ailleurs, ça s'appelle Film Noir.



## \* Filmographie sélective

**1988/1992** : Direction artistique de l'antenne de La sept : habillage général, auto-promotion, programmes courts, mise en place d'émissions régulières tel "Le dessous des cartes".

Mise en place de l'habillage d'Arte (génériques, infos, auto-promotion).  
Suivi par l'habillage d'émissions variées pour Arte, France Télévision, ARD, ZDF, Vox...  
Nombreux habillages de soirées thématiques (La sept Arte, ZDF, ARD...)

**1993/94**, série sur l'exposition Barnes sur France 2 et France 3 (15x2'), émissions "MusicArchive" et "Snark" (sur l'animation et le cinéma expérimental) sur Arte, émissions "Nimbus" (sciences), "L'Atelier 256" (arts plastiques), "Lignes de Mire" (médiats) sur France 3

**1995/96** : "Un film Lumière par jour" sur France 2 (365x1'), "10 films pour 100 ans" pour les salles de cinéma (10x2'), émissions en direct pour Arte ("La tour Eiffel", "Extra-terrestres ? La preuve", "Fête de la musique"...), reconstitution de la Première Séance de cinématographe. journées thématiques sur Canal +. Soirées thématiques Arte, films institutionnels (INRS, Archives du film, Musée d'Orsay), habillages divers.

**En 1997**, mise en place de l'habillage et antenne de chaînes câblées (par exemple projet de chaîne MK2TV, Histoire). Pour Histoire, mis en place et réalisations des plateaux de débats (Marce Ferro, Patrick Brion, etc.) et de présentations des émissions.

**1997/98** : "L'école des escrocs" (75'), "Les secrets du Nil" (60x2' sur l'Égypte au Louvre), "L'invasion des Hommes Citrouilles" (Arte), "Cyberflash", "Viva Apocalypsa !". pour Canal +

**1999** : La Villette "Tics et tactiques pour apprendre" (12x2'), France 2 "Eurêka, j'ai encore tout faux" (4x52').

**2000** : France 3 "Ionesco en miettes ("Un siècle d'écrivains"), Arte "Direct !", (re-création théâtrale)

**2001 -2005** : Réalisation, direction artistique et éditoriale de nombreux DVD (cinéma contemporain Arte, MK2, collections Truffaut, Chaplin, Haneke, Kurosawa, Argos, Scorsese, William Klein, Rivette, Chabrol, Stevenin, Ozu, Bresson, Lynch, Dreyer, etc.), " Court-circuit" (magazine de courts métrages sur Arte)

**2001** Arte "L'empire des nombres". "La fabuleuse histoire du Père Noël" (France 5) Classic Archive (78 émissions pour Mezzo et France 5), Mythologies (20x13' série sur la mythologie grecque pour France 5 ),

**2002-2008** série " Arts du Mythe" (plusieurs 26' sur Arte)  
Collaborations multiples à Karambolage, Die Nacht et autres projets de l'Atelier de recherche d'Arte

**2003** "Chaplin aujourd'hui" (documentaire sur Les temps modernes de Chaplin),

**2004** : jeu cinéma " 24 1/2" France 5). Strip-O-Rama pour Arte

**Depuis 2008** : série Philosophie (série en cours, 92 épisodes à ce jour) sur Arte

**2010** US Welcome US Go Home : 52' (Arte)/ Film du procès Barbie (20 heures éditées par Arte Vidéo)



# Stéphan Oliva ::: projets Musique et Cinéma

« Émotions et sensations se retrouvent cachées, dissimulées sous les notes de son piano. Une musique habitée, sensuelle et poétique qui soulève des effluves d'images. Jamais appuyée, ni redondante, la musique de ce compositeur est intime, légère dans sa gravité, comme un souffle. »

## ➤ Ciné-concerts

Stephan Oliva compose et improvise en direct (solo, duo ou trio) sur des films muets dont

« Loulou » de Pabst,  
« Crainquebille » de Jacques Feyder,  
« L'inconnu » de Todd Browning,  
« Le Bonheur » de Medvekiné,  
« Monte là-dessus » avec Harold Lloyd,  
« The lodger » d'Alfred Hitchcock,  
et des films de [Segundo De Chomon](#), de Jean Durand, de Painlevé, d'Emile Cohl...



## ➤ Conférence-concert « Musique et Cinéma »

Trois thématiques (avec projection d'images et illustration au piano) :

- Les films noirs
- Le compositeur Bernard Herrmann
- Jazz et cinéma

## ➤ Concerts

- Film Noir en duo avec le vidéaste Philippe Truffaut
- Film Noir en solo
- Solo "Ghosts of Bernard Herrmann"  
Une traversée de l'œuvre de Bernard Herrmann en piano solo
- Jazz'n(e)motion  
(revisite en solo quelques grands films et compositeurs du cinéma (Casanova, le Mépris, Rosemary's Baby, India Song, la Soif du Mal, Paradis Perdu, L'Etat Des Choses...))



# Stéphan Oliva ::: BD-concerts

## Concert avec projection d'images de Bande Dessinée:

→ **Oliva/Raulin Quintet ou duo de pianos**

Artistes : Stéphan Oliva - François Raulin (pianos – compositions – arrangements) - Laurent Dehors (clarinette) - Christophe Monniot (saxophone) - Sébatien Boisseau (contrebasse)

### **Little Nemo Slumberland Band** (*création en 2010*)

L'œuvre de Windsor MC Cay, considérée comme majeure dans la bande dessinée, extrêmement originale et poétique, se situe à l'époque charnière où naissent simultanément le jazz, le cinéma et l'art moderne. Son imaginaire a été une source d'inspiration fantastique pour le Quintet. Les compositions et improvisations en symbiose à l'image projetée pendant le spectacle, les couleurs instrumentales, le dynamisme et l'inventivité de l'orchestre plonge le spectateur dans les rêves délirants de l'enfance.



# Stéphan Oliva ::: Contacts

wanbliproduction

## Artist Booking & Production

Booking: Simon Barreau

0033 (0)6 32 37 21 21

20 La Hallopière – 44690 Monnières - France

Mail : [simon@wanbliprod.com](mailto:simon@wanbliprod.com)

Site Web : [www.wanbliprod.com](http://www.wanbliprod.com)

## Stéphan Oliva

Mail : [stephan.oliva@wanadoo.fr](mailto:stephan.oliva@wanadoo.fr)

Site Web : <http://www.stephanoliva.com>

