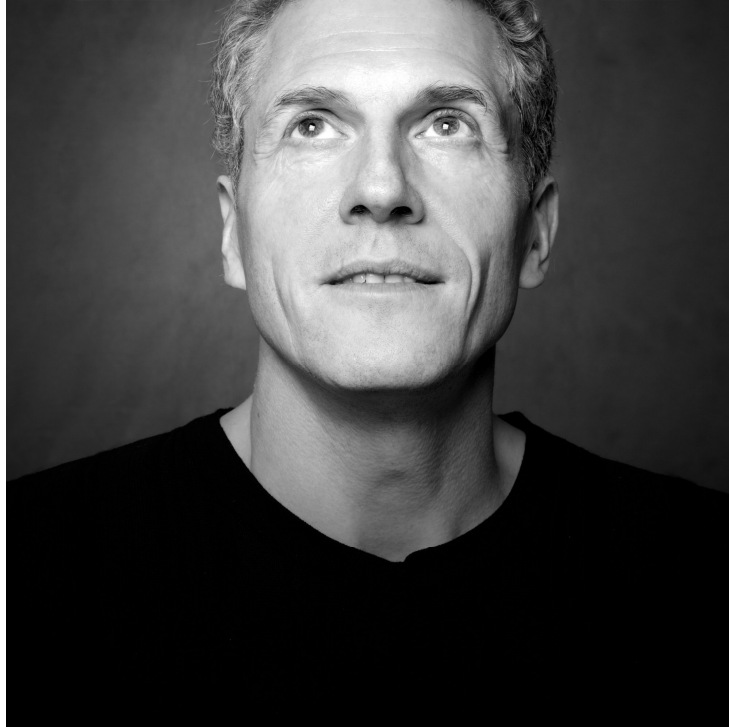


STEPHAN OLIVA



CONFERENCE-CONCERT « MUSIQUE & CINEMA »

« ...Merveilleux pianiste qui a consacré un disque inouï à Bernard Herrmann. »

BERTRAND TAVERNIER – FRANCE INFO

« ...Oliva réussit à nous faire revoir ces films les yeux fermés sur l'écran noir de nos nuits blanches ».

MICHEL CONTAT – TELERAMA

« ...Stéphan Oliva présente une suite autour de grands moments du film noir. Son rapport au cinéma, éprouvé en d'autres circonstances (disques, performances) reste central. Le toucher, le sens des harmonies tient ici de l'évidence... »

FRANCIS MARMANDE – LE MONDE

Stéphan Oliva ::: Conférence-concert

→ « Gros plan sur la musique et les Films Noirs »

Durée : 1h30min

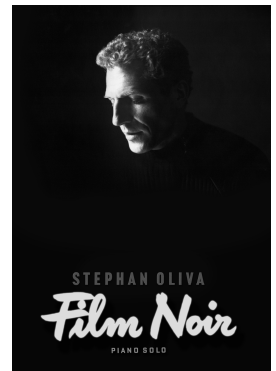
Dans cette conférence-concert, cet incontournable musicien de la scène du jazz européen et ce cinéphile passionné nous explique - extraits de films à la clé ainsi qu'exemples joués et commentés en direct au piano - les thèmes musicaux de quelques grands films Noirs.

Il y tire un fil d'Ariane entre les polars des années 1940-1960 et le jazz.

Pour le jazz et le cinéma, deux formes d'arts nés au début du XXème siècle, la symbiose semblait évidente. Pourtant il faudra attendre 1959 pour que Duke Ellington signe la musique d'*Autopsie d'un Meurtre* d'Otto Preminger. Au même moment, Cassavetes tourne avec *Shadows* le premier film directement inspiré par l'esprit d'improvisation et le feeling du jazz avec une BO que signe et interprète Charles Mingus...

Il évoque ainsi de nombreux compositeurs comme David Raksin, John Lewis, Henry Mancini, Miklos Rosza, John Williams, Lalo Schifrin... Et aussi Bernard Herrmann, l'un des plus grands compositeurs de musique de film (Orson Welles, Joseph L. Mankiewicz, François Truffaut, Brian de Palma, Martin Scorsese...). Le rôle et l'impact de sa musique sur l'image et ses nombreuses innovations, avec un éclairage sur sa collaboration avec Alfred Hitchcock pour les deux chefs d'œuvre du film noir que sont *Vertigo* et *Psychose*.

"Le film noir est un genre qui se marie bien avec l'idée du jazz ; il a émergé en même temps que le be-bop. On y retrouve une tension dramatique, un rythme, un côté sulfureux qui rappelle le « spleen » du jazz des années 50 et 60" explique Stéphan Oliva, qui souhaite transmettre au public l'envie de découvrir ou de revoir des chefs-d'œuvre comme *Le Baiser du tueur*, *Psychose*, *Vertigo*, *Le Coup de l'Escalier*, *La Soif du Mal*, *Boulevard du Crépuscule*, *Assurance Sur La mort*, *Le Privé...* et à travers le jazz, Stéphan Oliva ne fait pas qu'étancher sa soif d'improvisation : à jouer ainsi les notes en clairs-obscurs, il rend aussi hommage au septième art tout en nous proposant d'écouter la musique de film autrement.



Stéphan Oliva ::: biographie

« Stéphan Oliva fait parti des pianistes européens de grands talents dont le nom évoque une modernité inscrite dans la grande histoire du jazz et de l'improvisation. Reconnu pour la finesse de son jeu, son originalité et son éclectisme, Stéphan Oliva est apprécié à travers le monde.

Stéphan Oliva, né en France, pianiste de jazz, improvisateur, compositeur (musique de film, de théâtre, de spectacles vivants), interprète de musique classique et contemporaine.

« De la voie de Bill Evans (dont un concert entendu en public l'amena au jazz) aux voix de Susanne Abbuehl, de Linda Sharrock ou d'Hannah Schygulla (qu'il accompagne), de l'ascèse (Lennie Tristano, revisité avec son compère François Raulin) au trapèze (son duo avec la « danseuse aérienne » Mélissa Von Vépy), de Paul Motian (qu'il révère et invita) aux musiques de films (qu'il compose), Stéphan Oliva est décidément un pianiste et un musicien atypique et pluriel.

Apparu sur la scène du jazz au début des années 90, après de solides études classiques, Stéphan Oliva s'intègre d'emblée à un groupe informel d'instrumentistes de sa génération (Claude Tchamitchian, Jean-Pierre Jullian, Bruno Chevillon, François Merville...) qu'animent les mêmes aspirations esthétiques. Ils deviendront vite les espoirs du jazz hexagonal et restent aujourd'hui des références au niveau européen.

Mais Stéphan Oliva n'est pas un musicien de clan ni de caste: il suit une voie singulière, marquée par ses fidélités, ses émois et ses rencontres. Evans, Tristano, Windsor McCay, Paul Auster, Brahms, Berg, Bernard Hermann, Giacinto Scelsi, G.W. Pabst... constituent pour lui un panthéon vivace, source d'inspiration plutôt qu'objet de dévotion compassée.

Quant à son jeu de piano subtil et raffiné, il trouve avec tous ses partenaires le contrepoint poétique qui le complète et qu'il accompagne (...) avec l'évidence d'un enchantement renouvelé. »

Thierry Quénum

STEPHAN OLIVA ET LE CINEMA...

En 1997, à la demande de Jean-Jacques Pussiau pour Owl/Rca Victor, il participe à la collection « *Jazz'n(e)motion* » : coffret de cinq disques en solo par cinq pianistes de renom (Paul Bley, Martial Solal, Steve Kuhn, Alain Jean-Marie) qui improvisent sur des musiques de films de leur choix.

De 2003 à 2012, il signe la musique de quatre longs métrages de Jacques Maillot (*Froid Comme L'Eté*, *Les Liens Du Sang*, *Un Singe Sur Le Dos*, *La Mer A Boire*).

En 2006, il enregistre « *Ghosts of Bernard Herrmann* » en studio, et en 2010 « *Lives of Bernard Herrmann* » en concert au Luxembourg. Deux disques dans lesquels il improvise et restitue l'ambiance des chefs-d'œuvre de ce célèbre compositeur de musiques de films.

En septembre 2010, création de "*Film noir*" en piano solo lors du Festival Jazz à la Villette à la Cité de la Musique. Le disque paraît en Février 2011 sur le label Illusions en même temps que «*After Noir (piano gone)*» sur le label sansbruit.

En janvier 2012, création d'une nouvelle version de «*Film noir*» en duo avec le vidéaste Philippe Truffaut au festival Sons d'Hiver à Vitry sur Seine.

En février 2013, il enregistre «*Vaguement Godard*», un portrait musical de celui qui réinventa le cinéma et porta La Nouvelle Vague à son apogée (disque Illusions en septembre 2013).

Stéphan Oliva ::: Les disques

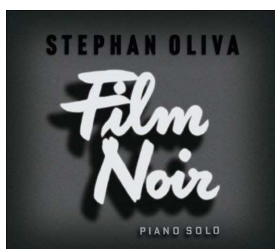
Sélection de disques inspirés du 7ème art.

VAGUEMENT GODARD
ILLUSIONS [Sept 2013]



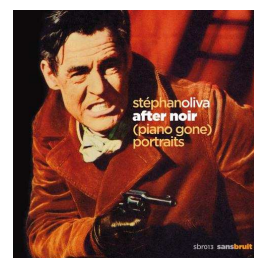
ARTISTE : **Stéphan Oliva**
piano solo

FILM NOIR
ILLUSIONS [2011]



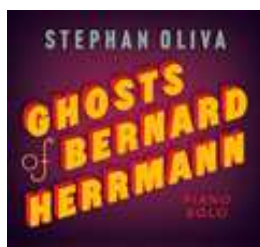
ARTISTE : **Stéphan Oliva**
piano solo

AFTER NOIR (piano gone) PORTRAITS
sansbruit [2011]



ARTISTE : **Stéphan Oliva**
piano solo

- **GHOSTS OF BERNARD HERRMANN** – ILLUSIONS [2007]



ARTISTE : **Stéphan Oliva**
piano solo

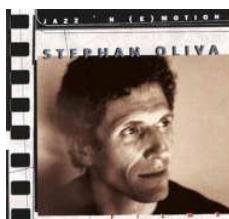
- **LIVES OF BERNARD HERRMANN** – sansbruit [2010]



ARTISTE : **Stéphan Oliva**
piano solo

Disque d'émotion Jazz magazine – Choc Jazzman – Top 20 des best of 2007 les Inrockuptibles

JAZZ'N (E) MOTION – BMG/RCA VICTOR [1998]



ARTISTE : **Stéphan Oliva** piano solo
Choc de l'année 1998 Jazzman – Disque d'émotion Jazz magazine

Stéphan Oliva ::: DVD

- LOULOU [2004]



DVD Carlotta Films. 2004 et DVD Criterion Music – USA 2008.

- Coffret « omaggio in musica a Segundo de Chomón » [2012]



DVD Musée National du Cinéma de Turin et Association Strade del Cinéma.
Trois courts métrages de S.de Chomón mis en musique par S.Oliva et JM.Foltz.

LES MUSIQUES DES FILMS DE JACQUES MAILLOT

FROID COMME L'ÉTÉ [2003]



LES LIENS DU SANG [2008]



UN SINGE SUR LE DOS [2010]



LA MER À BOIRE [2012]



Stéphan Oliva ::: Extraits de Presse

« ...Merveilleux pianiste qui a consacré un disque inouï à Bernard Herrmann. »

BERTRAND TAVERNIER – FRANCE INFO

« ...Un de nos très grands pianistes. Un univers poétique et rigoureux, sensuel et abstrait »

BERNARD LOUPIAS – NOUVEL OBSERVATEUR

« ...Ce solitaire du clavier s'est imposé depuis longtemps comme l'une des voix les plus rares et secrètes du jazz français. »

J-L CARADEC – LA TERRASSE

« ...Oliva réussit à nous faire revoir ces films les yeux fermés sur l'écran noir de nos nuits blanches ».

**MICHEL CONTAT – TELERAMA
à propos du disque « Film Noir »**

« ...Stéphan Oliva présente une suite autour de grands moments du film noir. Son rapport au cinéma, éprouvé en d'autres circonstances (disques, performances) reste central. Le toucher, le sens des harmonies tient ici de l'évidence... »

**FRANCIS MARMANDE – LE MONDE
à propos du disque « Film Noir »**

« ...Mis à nu par Stéphan, ces compositions vénéneuses retrouvent leur splendeur mélodique, se révèlent à nous comme si elles venaient d'être écrites.

**PIERRE DE CHOCQUEUSE – BLOG DE CHOC
à propos du disque « Film noir » ELU « CHOC » 2011**

« ...Au centre de cet enregistrement de toute beauté et d'une grande intelligence il y a une cohérence et une intensité exceptionnelles. »

**SYLVAIN SICLIER - LE MONDE
à propos du disque « The Ghosts of Bernard Herrmann »**

« ...De l'ouverture à la clôture « Ghosts of Bernard Herrmann » s'écoute comme une enquête, se lit comme un portrait. Une biographie amoureuse. »

**THIERRY LEPIN – JAZZMAN
à propos du disque « The Ghosts of Bernard Herrmann »**

Fiche technique

Piano :

- Piano à queue acoustique accordé le jour même
 - Un siège de piano réglable et stable
 - Un micro de présentation (de tête de préférence)
- Prévoir une petite table pour poser l'ordinateur

Vidéo:

- 1 Écran minimum 6m x 4m en fond de scène ou cyclorama (à préciser selon la taille de la salle). Bas de l'écran à 1m50 du sol.
- 1 Vidéo projecteur minimum 5000 lumens (à préciser selon la taille de l'image).
- 1 lecteur DVD ou câble de raccord pour Macbook Pro - vidéoprojecteur.

Eclairage :

- prévoir un éclairage pupitre et un éclairage de la table avec réglage indépendant

Merci de nous contacter en cas de modifications ou pour toutes questions.

Merci également de contacter Stephan Oliva pour toute validation technique.

Contacts

Wanbliproduction

Artist Booking & Production

Booking: Simon Barreau

0033 (0)6 32 37 21 21

20 La Hallopière – 44690 Monnières - France

Mail : simon@wanbliprod.com

Site Web : www.wanbliprod.com

Stéphan Oliva

Site Web : <http://www.stephanoliva.com>

Mail : stephan.oliva@wanadoo.fr

Ecoutes, vidéos, détails...

<http://wanbliprod.com/artistes/stephan-oliva/>

<http://www.stephanoliva.com/>

