

wanbliprod



**Matthieu Donarier saxophones, clarinettes
Sébastien Boisseau contrebasse**

1^{er} ALBUM : MAI 2013 - YOLK RECORDS

SAISON 2013/2014

album disponible sur simple demande

WOOD

MATTHIEU DONARIER **SAXOPHONES, CLARINETTES** SEBASTIEN BOISSEAU **CONTREBASSE**

WOOD sonde patiemment la matière, fait jaillir les résonances, creuse les silences, patine son chant jusqu'à l'épure.

Groupe de scène avant tout, ce duo de l'instinct et de l'instant démonte et remonte sans cesse ses compositions, improvise des hymnes à l'amour, des rythmiques improbables qui progressent sur le fil de l'inconnu, des chants d'oiseaux jamais entendus jusqu'alors.

WOOD rend hommage à Duke Ellington et revisite Joachim Kühn avec la même force de propos. Les racines sont ancrées dans la terre du jazz, pour autant les branches sont multiples, pleines de fruits.

Leur musique coule de source : bien malin qui peut dire où commence l'improvisé, où finit l'écriture... c'est une des forces de ce duo, qui confirme définitivement la complicité de ces orfèvres que sont Sébastien Boisseau et Matthieu Donarier.

Ils nous livrent leur premier opus, pour le printemps 2013.
Sur le label Yolk, bien entendu.

ILS EN PARLENT...

"Dans cette nouvelle génération de saxophonistes français apparus dans les années 90, le ligérien Matthieu Donarier est incontestablement l'un des plus doués, l'un des plus pertinents, et l'un des plus recherchés par les grands noms de cette musique (participations remarquées aux ensembles de Daniel Humair, Patrice Caratini, Stephan Oliva...).

Sébastien Boisseau est aujourd'hui l'un des contrebassistes français les plus remarquables et dont la réputation est grande, tel un nouveau Jean-François Jenny Clark !

*Leur rencontre en duo est un petit bijou musical." **L'Europa Jazz Du Mans***

"Leur duo est une évidence pleine de surprises..."

*Lorsque l'un des deux s'envole, l'autre prend soin de garder les pieds sur terre, de telle façon que leur musique hésite toujours entre la terre et le ciel. C'est léger, fluide et totalement maîtrisé. On entend tout de suite la connivence, ou même plus, ce lien télépathique qui les amènent à choisir à tout moment ce qui semble être l'option la plus adaptée à ce que propose l'autre." **Olivier Acosta, www.mozaic-jazz.com***

"Voilà un disque qui m'a plu énormément. D'abord parce qu'une seule écoute ne suffit pas à en épuiser le suc. Ensuite parce que la variété sans incohérence de l'ensemble procure un réel plaisir. Parce que, aussi, les 2 artistes sont de merveilleux musiciens. Parce que l'album n'est ni trop long ni trop court. Mais aussi, et surtout, parce qu'il y a une réelle pensée derrière la production."

Ludovic Florin

AVEC DES INVITES ...

Afin d'enrichir le propos musical et de partager la matière créée par le duo, Sébastien Boisseau et Matthieu Donarier invitent des musiciens prestigieux:

- **Stéphan Oliva** (piano) - FR
- **Dominique Pifarély** (violon) - FR
- **Pierre Favre** (percussion, batterie) - CH
- **Tom Arthurs** (Trompette) - UK
- **Veli Kujala** (accordéon) - FI
- **Marc Ducret** (guitare acoustique) - FR

1^{er} ALBUM WOOD
LABEL YOLK RECORDS

DISPONIBLE SUR WWW.YOLKRECORDS.COM

Enregistré en 2008 et 2012

à l'Europa Jazz du Mans (Live), La Fonderie, Jazz sur le Vif /Radio France (Live)

CHOC JAZZMAGAZINE-JAZZMAN

ELU CITIZEN JAZZ

***** JAZZ.PT (portugal)

OUI! culturejazz.net



SÉBASTIEN BOISSEAU **CONTREBASSE**



Installé à Nantes où il co-dirige le label **Yolk Records**, Sébastien Boisseau est devenu un contrebassiste de référence en Europe.

Développant un jeu puissant et élégant, ses références sont ancrées dans le jazz, quelque part entre **Jean-François Jenny-Clark**, **Marc Johnson** et **Scott Lafaro**.

Il compose pour ses projets **WOOD** et **UNIT** et participe à de nombreuses aventures collectives en France et en Europe.

Fidèle aux partenaires de la première heure (**Alban Darche**, **Denis Badault**, **Matthieu Donarier**, **Jean-Louis Pommier**...), il a collaboré et se produit avec de nombreuses figures du jazz: **Daniel Humair**, **Joachim Kühn**, **Louis Sclavis**, **Charlie Mariano**, **Marc Ducret**, **Martial Solal**, **Misha Mengelberg**, **John Hollenbeck**, **Pat Metheny**, **Michel Portal**, **Gábor Gadó**, **Eric Watson**, **Stéphan Oliva**, **Hans Lüdemann**, **Samuel Blaser**, **Piotr Wojtasik**, **John Tchicai**, **Mikko Innanen**, **Kenny Werner**, **Simon Goubert**, **Pierre Dørge**, **Simon Spang-Hanssen**...

Sa rencontre avec **Jean-Yves Evrard** l'emmène vers d'autres approches d'une musique instantanée comme les performances (projet « il n'y a pas de fraise en

hiver »), la chanson (**Daniel Hélin**), le théâtre où il joue à ses côtés dans la pièce de l'auteur flamand **Arne Sierens** « De Pijnders ».

En 2011, il compose une musique pour le film muet de **Teinosuke Kinugasa** « Une page folle » (1926) qu'il interprète au « festival de l'histoire de l'art » de Fontainebleau.

Avec **Louis Sclavis** et **Jean-Paul Delore**, ils créent « Langues et Lueurs » un récital sur des textes d'auteurs francophone (Michaux, Sony Labou Tansi, Dieudonné Niangona, Charles Beaudelaire...).

Sébastien Boisseau propose également des programmes courts en duo sous forme de « **salons de musique** » où l'hôte invite ses amis ses voisins à découvrir la pratique de **l'improvisation en hyperproximité**.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

Le Cube « Frelon Rouge » (yolk 2013)
H3B "Songs no Songs" - Badault, Huby, Boisseau, Arthurs (Abalone 2012)
UNIT « Wavin' » (YOLK)
Trio Rooms - Lüdemann, Boisseau, Terzic (BMC 2010)
Darche, Gado, Boisseau "Budapest Concert" (BMC 2010)
MKMB - Marguet, Khün, Monniot, Boisseau (BMC 2009)
European Jazz Ensemble "30th anniversary tour 2006" (KONNEX 2009)
Oliva/Raulin "Echoes of Spring" (MELISSE 2008)
Le Gros Cube vs Katerine « Le Pax » (YOLK)
Määk's Spirit "Five" (DEWERF 2006)
UNIT "Time Setting" (BMC 2006)
Ambrosetti-Humair-Boisseau-Moroni (ENJA 2006)
Triade - « Entropie » (MINIUM 2006)
Daniel Humair « Baby Boom Quintet » (SKETCH 2003)
Humair, Boisseau, Friedman, Stamm – « Ear Mix » (SKETCH 2003)
Gabor Gado « Orthodoxy » (BMC 2003)

MATTHIEU DONARIER **SAXOPHONES, CLARINETTES**



A la tête d'un trio qui fit forte impression à la sortie d'"**Optic Topic**", son premier disque (**CHOC du Monde de la Musique, Nova...**), Matthieu Donarier est aujourd'hui l'un des saxophonistes les plus suivis et demandés de la scène française.

Originaire de l'ouest de la France, il vit à Paris entre 1995 et 2003; tout d'abord étudiant au département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur, puis, développant les rencontres à travers la capitale.

Il monte en 1998 son propre trio qui remporte à sa création plusieurs prix dont le 1er Prix de groupe au concours de la Défense 1999, et participe alors à de nombreuses aventures musicales: le "**BabyBoom**" de **Daniel Humair**, **Le Sacre du Tympan**, **Gabor Gado Quartet**, **Caratini Jazz Ensemble**, **Stephan Oliva 5**, **Michael Felberbaum Quartet**, et Il partage également

la scène avec **Jean-François Jenny-Clarke**, **Chris Potter**, **Joachim Kühn**, **Pat Metheny**, **Marc Ducret**, **Bruno Chevillon**, **Christophe Marguet**, **John Betsch**, **Jean-Jacques Avenel...**

Avec la sortie de son 1er album en Trio, "**OpticTopic**", **YOLK** devient en 2004 son principal "port d'attache" musical :résidences, créations et albums se créent désormais au sein de ce label basé à Nantes regroupant **Alban Darche**, **Sébastien Boisseau**, **Jean-Louis Pommier**, ainsi qu'une partie de la scène française... Sur **YOLK** se succèdent les albums de ses propres groupes et ceux auxquels il collabore étroitement: **Le Gros Cube d'Alban Darche**, **Unit**, **Wood** et **Yolk en Cuisine**.

Aujourd'hui, il mène trois projets en leader: le Trio avec **Manu Codjia** (gt) et **Joe Quitzke** (batterie), actif depuis douze ans en Europe, Moyen-Orient et Amérique du Nord, et "**Kindergarten**" avec **Poline Renou**, duo acoustique nouvellement créé mêlant musique de chambre, polyrythmie et littérature. Enfin "**Dragon**" le dernier en date qui associe **Benjamin Moussay**, **Manu Codjia** et **Christophe Lavergne**.

Ses collaborateurs les plus réguliers sont **Manu Codjia**, **Joe Quitzke**, **Sébastien Boisseau**, **Daniel Humair**, **Tony Malaby**, **Christophe Monniot**, **Poline Renou**, **Alban Darche**, **Daniel Casimir**, **Jean-Louis Pommier**, **Stéphane Kerecki**, **Gabor Gado**, **Patrice Caratini...**

Passionné de littérature et de dessin, Matthieu Donarier développe une musique en perpétuelle réinvention où le son est une matière que l'on sculpte, profondément rythmique, où les frontières de l'improvisation et de la composition tendent à s'effacer.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

Matthieu Donarier Trio « **Optic Topic** » (Yolk)
Matthieu Donarier Trio « **Live Forms** » (Yolk)
Matthieu Donarier-Poline Renou « **Kindergarten** » (Yolk)
Matthieu Donarier Trio & Ensemble Shanbehzadeh « **Zâr** » (Buda Records)
Daniel Humair "**Baby Boom**" (Sketch)
Le Sacre du Tympan "**La Grande Ouverture**" (Atmosphériques)
Caratini Jazz Ensemble "**De l'Amour & du Réel**" (Le Chant du Monde)
Unit "**Time Setting**" (BMC)
Le Gros Cube d'Alban Darche vs Katerine « **Le Pax** » (Yolk)
Stephan Oliva "**Itinéraire Imaginaire**" (Sketch)
Daniel Humair "**Baby Boom**" (Sketch)
Stéphane Kerecki Trio "**Focus Danse**" (ZigZag Territoires)
Gabor Gado "**Orthodoxia**" (BMC)

WOOD ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Des interventions en ateliers à destination des étudiants musiciens

S'appuyant sur le répertoire existant d'un ou de plusieurs ateliers ou -à la demande des élèves- en apportant un autre répertoire, Sébastien Boisseau et Matthieu Donarier s'adaptent au niveau et aux besoins de chacun, proposent des pistes pour pousser plus loin la cohérence et le fonctionnement collectif des groupes constitués.

Des concerts "didactiques" ou "concert-conférences"

Destinés à tous ceux -musiciens ou non- désirant en savoir plus sur la façon de penser et de construire une musique libre et évolutive, ou pour aborder d'autres aspects de la vie du musicien indépendant aujourd'hui, les concerts-conférences permettent à tous de "voir les traits de construction" du processus de création : improvisation, interaction, développement de formes, composition spontanée.

WOOD HISTORIQUE DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

- 2003: Résidence d'un mois à Valenciennes

Pilotée par Le Phénix (Scène Nationale de Valenciennes) et l'Agglomération, cette résidence a permis à 220 élèves (du CP à la Terminale) de travailler à des projets artistiques différents pour chaque classe, tout d'abord en amont avec leurs professeurs, puis avec les musiciens sur trois interventions au minimum. La clôture de la résidence a donné lieu à un concert au Phénix, où tous les élèves ont pu présenter sur scène le résultat des travaux menés avec les musiciens.

- 2005: Résidence en Mayenne

Mise en place par le Festival de Jazz du Pays de Meslay, la Communauté de communes du pays de Meslay-Grez et le Conseil Général de Mayenne, cette résidence a permis à 20 classes d'écoles primaires et 5 ateliers jazz d'écoles de musiques (Laval, Evron, Ernée, St-Berthevin et Meslay du Maine) de travailler avec les musiciens sur des projets artistiques très divers. Là aussi, un travail en amont avec les enseignants a permis de construire des créations diversifiées et adaptées: travaux en ateliers jazz sur les répertoires existants, créations d'oeuvres pluridisciplinaires avec les enfants alliant musique, chant, poésie, percussions, théâtre, ou simplement concerts-didactiques permettant à chaque enfant de comprendre l'importance de l'improvisation et d'une démarche créatrice instinctive comme base d'expression.

- 2009 : Sébastien Boisseau à l'Ecole Villa-Maria (Nantes)

C'est avec une classe de CM2 de l'école d'application des maîtres Villa Maria à Nantes qu'ont été menées quatre interventions autour d'un répertoire de chansons choisies par le maître et les enfants. Le travail a consisté en la fabrication d'arrangements incluant des éléments d'improvisation. Le résultat a été présenté sur scène (les enfants, l'enseignant et Sébastien Boisseau) lors du spectacle de fin d'année de l'école.

- 2010 : Matthieu Donarier au Conservatoire du Mans

Destinée aux classes de Jazz et de Saxophone, cette série d'interventions a porté sur l'arrangement et l'exécution des répertoires existants de deux ateliers jazz, sur une série d'oeuvres étudiées par l'ensemble de saxophones ainsi que sur la réunion de ces deux classes sur des compositions personnelles de M. Donarier choisies par les élèves. La clôture de ce cycle de "masterclasses" s'est faite sur scène, aux Saulnières en avril 2010, pour un concert présentant la totalité des oeuvres abordées.

- 2010 : Concert-conférence au Quai (Angers), pour "Terres de Sciences"

Quels enjeux autour des acteurs du jazz, des festivals, du public ? Quels sont les problématiques qui touchent ce milieu, quels types de réseaux sont impliqués ? Voici quelques unes des questions auxquelles Sébastien Boisseau et Matthieu Donarier ont apporté des éléments de réponse, fondés sur une expérience professionnelle locale et internationale ainsi que sur une profonde connaissance des réseaux actifs. De plus en plus impliqué dans des tâches périphériques à la création, l'artiste est la croisée des chemins entre ceux qui émettent le son et ceux qui le reçoivent. Les improvisateurs sont, de fait, dans la tourmente générée par l'omniprésence des formats. L'auditeur est transformé en consommateur et ceux qui refusent cette soumission se retrouvent de plus en plus isolés. Certes le geste musical non-formaté est toujours présent, mais pour combien de temps et combien d'auditeurs ? Cet échange passionnant (proche de certaines préoccupations des scientifiques confrontés au problème d'une vulgarisation massive pour légitimer l'importance de la recherche fondamentale) s'est clôturé par un concert de WOOD sur le grand plateau du Quai d'Angers.

- 2012 : "Les salons de musique" de Sébastien Boisseau.

"Par cette proposition, je souhaite aborder deux notions: partage et proximité.

Car je crois que ces approches sont liées à la perception de nos musiques. Historiquement, cette musique se joue sans sonorisation, dans un espace convivial, à la mesure des capacités acoustiques des instruments.

Grâce à cette intimité, le public peut entrer dans le monde de l'improvisation. Et dans ces conditions le son, l'énergie, l'écoute marquent les esprits bien plus que le style, les références, les codes ou la notoriété.

S'installe alors un rapport simple à cette musique aux mécanismes certes complexes.

En faisant salon dans un appartement, une pièce accueillante, je choisis de partager, avec un invité de mon choix, un propos principalement improvisé dans l'intimité d'un cercle choisi.

Le principe est simple: un festival ou un(e) résident(e) invite, ses voisins, sa famille, ses amis, son public pour un moment convivial, un moment d'écoute de la musique, un temps d'échange avec les artistes.

Quelque part entre le salon littéraire et la réunion Tupperware (je viens chez vous avec un invité, vous invitez des proches, des voisins...), il s'agit d'utiliser une forme légère et acoustique pour gommer certains clichés, découvrir l'art de jouer avec l'instant et surtout d'aller là où on ne nous entend pas." Sébastien Boisseau, Nantes, 2012



crédits photos : annabelle tiaffay, franck bigotte,

CONTACT **BOOKING**

wan.bli.prod

Simon Barreau

simon@wanbliprod.com

06 32 37 21 21

20, La Hallopière, 44690 Monnières

Plus d'infos :

<http://www.wanbliprod.com>

<http://wanbliprod.com/artistes/sebastien-boisseau/projets/wood/>