

# Wanbliprod

## **MATTHIEU DONARIER TRIO** **"papier jungle"**

### **Fiche technique** (mise à jour janvier 2015)

*Bonjour !*

*Vous trouverez ci-dessous la fiche technique de l'orchestre, qui détaille nos besoins.*

*Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir :*

- *Votre programme, les horaires de concert et de balance ;*
- *Un plan de la ville lisible en indiquant les lieux : lieu de concert, hôtel, restaurant, gare SNCF...*

*Merci également de*

- *Prévoir des loges (ou une grande pour 3 personnes) près de la scène avec tables, chaises, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes, douches si possible.*
- *Prévoir un catering conséquent avec : pain, fromages, charcuteries, fruits, boissons fraîches, jus de fruits, **café** et thé, **eaux minérales**, vin, bières, fruits secs, biscuits... spécialités locales bienvenues !*
- *Prévoir des serviettes et petites bouteilles d'eau en quantité suffisante pour la scène.*
- *D'organiser tous les transferts locaux : de la gare à l'hôtel et/ou la salle (nombreux instruments et sacs personnels) ; le cas échéant, de la salle à l'hôtel entre la balance et le concert ; après le concert, au restaurant puis à l'hôtel ; et le lendemain matin, de l'hôtel à la gare.*

*Nous vous remercions de prévoir :*

- *1 technicien plateau ;*
- *1 technicien son façade et 1 assistant son pour les retours*
- *1 éclairagiste et 1 assistant*
- *1 backliner pour le matériel de location*

***Pour toute information technique, vous pouvez contacter BORIS DARLEY***

***Portable : 06 11 19 43 04***

***Email : boris.darley@club-internet.fr***

**Divers:**

Aucune modification de cette fiche technique ne peut avoir lieu sans l'accord du technicien du groupe ou de la production du groupe.

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et/ou le technicien du groupe.

**SONORISATION**Patch micro

<b>N°</b>	<b>Source</b>	<b>Micro</b>	<b>Pied</b>
<b>1</b>	Grosse caisse	Audix D6 / Beyers M 88	Petit perche
<b>2</b>	Grosse caisse frappe	RE 20 / M 88	trépied sol
<b>3</b>	Caisse Claire	Béta 56 / béta 57	Petit perche
<b>4</b>	Tom bass 1	Audix D4 / SM 98 / M 88	Petit perche
<b>5</b>	Tom medium	Audix D2 / SM 98	Petit perche
<b>6</b>	Tom alto	Audix D2 / SM 98	Petit perche
<b>7-8</b>	Overhead	2 x C414 / KM 184 / Schoep	Grand perche x2
<b>9</b>	Guitare Ampli Basse	C414 / M88 / D6	Petit perche
<b>10</b>	Guitare HotRod	2 x 609 / 468 / 414 / SM7	Petit perche
<b>11</b>	Saxophones	AEA R84 / TLM170 / C414(vieux)	Grand perche
<b>12</b>	Speak	SM58	Grand perche
<b>13</b>	Talk back Face	dynamique interrupteur	
<b>15-16</b>	Réverb 1	PCM70 / 91 / interne console	
<b>17-18</b>	Réverb 2	PCM70 / 91 / interne console	
<b>19-20</b>	lecteur CD / ipod		

2 sous-patch scène de 8 paires en fonction de la taille de la scène et du placement du patch  
Pieds micro selon liste ci dessus

### **Mixage FACADE:**

1 **console numérique** (Soundcraft Vi1/2, DIGICO SD9/8, MIDAS PRO1/2, M32, ) 16 micros IN + 4 **stéréo Returns (FX)** Groupes VCA, 8 départs AUX  
Reverb, GEQ, traitements EQ et dyn internes aux consoles numériques  
1 lecteur CD

**La régie son Façade devra impérativement être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion, au 2/3 maximum de la jauge public, pas sous un balcon ni contre un mur de fond de salle.**

### **Diffusion FACADE:**

1 système de bonne qualité (C. Heil, d&b...) de technologie et de puissance adaptées au lieu du concert, avec subs, clusters et rappels délayés si nécessaire.

### **Diffusion RETOURS:**

**3** retours de scènes de bonne qualité (Heil, D&B, amadeus, Nexo...) de 10 ou 12 pouces, avec amplification et filtrage, et pouvant être surélevés de 40-50cm du sol (cubes bois ou autre)

### **BACKLINE / SCÈNE**

4 pupitres d'orchestre de pupitre type K&M avec éclairage de pupitre alimentations électriques (Direct SON) + blocs multiprise en quantité suffisante un peu partout sur scène.

### **Drums**

1 batterie "Jazz Standard" professionnel de marque Yamaha, Gretch, Pearl, Ludwig, Mapex, DW, Tama.... avec:

tous les fûts avec peaux de frappe blanches sablées rémo ambassador

1 grosse caisse de 18" avec pédale et 2 peaux sans trou .

1 caisse claire 14" (entre 4"1/2 et 5"1/2 prof) bois ou métal (pas de piccolo), avec pied de caisse claire.

1 Toms 10" & 12", avec attaches sur grosse caisse.

1 floor Tom de 14" (sur 3 pieds)

4 pieds de cymbale avec feutrines, rondelles et écrous.

1 pied de charleston avec tilter et feutrines, 1 siège de batterie rond réglable, tapis noir 2m x 2m, clés de réglage.

### **Guitare**

- 1 Ampli Fender Hotrod Deluxe

- 1 ampli fender BandMaster en parfait état de marche, ou alors: 1 ampli Basse Ampeg/Eden/Markbass/Ashdown 4x10

- de quoi surélever les 2 amplis de 50-60 cm

- 1 stand de guitare

- 2 Bloc multiprises (8 prises)